

XI. TRANSPORTATION

A. METHODS

The most important means of transportation used by GOERING during the war were the Special Trains. There were four of these; one fitted out for the Reichsmarschall and his staff, another for freight and two small two-car speed trains for special purposes. All were under the jurisdiction of GOERNERT who administered them and had had a part in their design. The Special Train almost always transported works of art in France, Belgium and Holland. In Italy it picked up objects which had been stored in the Embassy in Rome or in Florence and took them to Germany.

Luftwaffe trucks accompanying the official courier were also used for the transportation of works of art. Pictures were brought to Berlin from Belgium in this manner and also some of the shipments from the ERR deposit at Fuessen. On one or two occasions, planes were used to bring pictures from France or Holland. This happened early in the war and they were landed close to Carinhall.

The diplomatic courier was also used by GOERING to pass pictures over frontiers which might otherwise have presented difficulties. This happened when shipments were sent to Switzerland, and Italy. (See above Chapter VII.) The following civilian shipping firms were used by GOERING for transporting and packing of works of art:

Germany

1. SCHUMACHER, Berlin, Obertraut Strasse. This firm had been used personally by HOFER for several years and was taken on by GOERING when HOFER became director of the collection.
2. PRENZLAW, Berlin, Shoneberg, Apostle Paul Strasse 2. Fraulein LIMBERGER had been in touch with this firm before HOFER came to the collection.

France

1. POTTER, Paris, rue Gallien 14.
2. SCHENKER, Paris. Worked chiefly for MUEHLMANN.

CONFIDENTIAL

Holland

1. de GRUYTER, Amsterdam, Frans van Mieris Straat. This firm was used mostly for packing but on occasions when the special train was not available, it carried shipments all the way to Berlin. It also worked for the Dienststelle MUEHLMANN.
2. J. B. BATENBURG, The Hague, de Kuyperstraat. Also used by the Dienststelle MUEHLMANN.

Italy

1. ROSONI, Rome, Piazza di Spagna 33.
2. MARTELLI, Florence, via Vigna Nuova 12.
3. GONDRAND, Florence, Piazza Stazione 1.

HOFER says that the above three firms were used for transportation within Italy from the places where objects were bought to either Rome or Florence where they were stored to await the arrival of the special train.

Switzerland

1. BRONNER, Basel.

ANGERER used special transportation - sometimes belonging to his firm, QUANTMEYER and EICKE, or put at his disposal by the Luftwaffe.

BORNHEIM had his own independent transportation or, if things were chosen by the Reichsmarschall in Paris, they were immediately placed on the special train.

B. The Flight from Berlin

In February 1945 GOERING decided to move the collection away from Berlin to safety in the south of Germany. He himself went through Carinhall with HOFER pointing out what he wanted to send immediately and what should wait for later transportation. It was at this time that, according to HOFER, he seemed to want to leave all the ERR objects behind. HOFER claims that it is only due to his interference that these have been saved.

After this choice had been made, HOFER had the objects packed by the firm of SCHUMACHER. They were then sent to Forst Zinna station where they were placed aboard the special train. At the beginning

CONFIDENTIAL

of this general move GOERING had intended to send part of the collection to Veldenstein and part to the Obersalzberg, Berchtesgaden. However, at the last moment, the news that the air raid shelter which was to receive them in the Obersalzberg had not yet been completed, caused him to send all to Veldenstein. This meant that only smaller objects went because the size of the corridors and rooms in Veldenstein would not allow for any of the larger objects. The first shipment left during the first week of February 1945. SCHULTZ, HOFER and GERCH went with the train. When they arrived in Veldenstein the objects were unloaded and stored in the castle according to special instruction sent down by GOERING, and carried out under the supervision of Architect HETZEIDT. The trip from Neuhaus station to the castle was made with local trucks.

The second shipment left Berlin on 13 March 1945. It also contained objects from Carinhall and Kurfuerst. Again these were chosen by GOERING with the help of HOFER. They departed from Hamelsprink Station near Carinhall and went to Veldenstein where they were unloaded and placed in the castle. The third shipment was planned for the beginning of April. It contained everything that was left in Kurfuerst and most of what remained in Carinhall. The objects were loaded at Vogelsang Station but at the last moment an order was received that they should stay there until further notice. HOFER was told to proceed to Veldenstein alone. On approximately 15 April GOERNNERT appeared in Veldenstein with orders from GOERING that all objects were to be packed and loaded on to the special train to await an imminent move. After a week of waiting the train was sent first to Piding (near Reichenhall) where it was joined by the third shipment from Berlin, and then to Berchtesgaden where it arrived on 16 April.

The train which arrived in Berchtesgaden contained by far the most important part of the collection. In Carinhall there remained a few exceptionally large pictures (these have been indicated where possible in the lists given above), some of the heavier sculpture such

CONFIDENTIAL

as a Green Venus (present to GOERING from BALBO), and some decorative garden pieces. There also remained some furniture from the ERR and from BELLINI. HOFER cites, for example, sets of chairs and sofas which stood in the Music Room and the main hall. A series of nine Brussels tapestries representing hunting scenes, after designs by Rubens, lent to GOERING by the Vienna Kunsthistorisches Museum remained in the Kurfuerst shelter. To the best knowledge of both LIMBERGER and HOFER the Bagatelle Ceiling was never moved from Ringenwalde nor was the rest of the furniture which was kept there. Everything stored in Collin was also left behind.

When the special train arrived in Berchtesgaden it was parked in the station tunnel. HOFER was placed in charge and lived in one of the cars. One or two days later the train was divided, eight cars were sent to Unterstein on the line to the Koenigsee, and two or three cars containing furniture, the library, and the Stabsamt records were left in the tunnel. After a few days GOERING arrived from Berlin and began to make decisions as to where the things were to be stored. However, on 30 April both he and GOERNNERT were arrested by the SS and taken to Mauterndorf. GOERNNERT was released on the following day and returned to Berchtesgaden with orders to unload the trains and put the objects into airraid shelters. The cars were brought back from Unterstein and everything unloaded, to be put into a large shelter in the Berchtesgaden office of GOERING's stabsamt under the direction of Baurat ZEILER. The important pictures were taken out first. HOFER says that he had them packed into new cases for storage but that they were taken out of these subsequently when it was found that the shelter was going to be too small to hold the entire collection. HOFER states that GOERNNERT also had orders from GOERING that all ERR material was to be left in the train if any question of priority arose.

When it appeared that nothing more would fit in the shelter, GOERNNERT decided to store some of the small pictures and the very large pictures, which had been rolled, on the premises of one of the local

CONFIDENTIAL

Nazi officials, a certain WINKLER, the owner of a large grocery store. The objects which were left over were loaded back on to the railway cars and moved to Unterstein. The cars containing furniture, library and office records were left in the station tunnel. During this period HOFER says that GERCH had come from Mauterndorf with a message for GOERING asking for 15 to 20 tapestries which he took back with him. In addition to these, HOFER states that GOERING had with him the Vermeer, the ROTHSCHILD Memling, the RENDERS Memling, the Roger van der Weyden, a French primitive, and his personal jewelry. Frau GOERING, who was with him, had some of the jewelry and the four small Memling angels.

On 4 May United States troops occupied Berchtesgaden. HOFER says that between 9 and 11 May he reported to the American Military Government, stated his identity, and said that he wished to put himself at the disposition of the Americans to help take care of the GOERING Collection. He was taken to the Stabsamt shelter where, he says Captain ANDERSON of the 101st Airborne Division was already moving the objects out and transferring them to the building in Unterstein where they were later fetched. Two or three days later both he and ANDERSON went to Berchtesgaden Station where they found that the wagons parked in the tunnel had been plundered and wrecked by soldiers and the local population. A similar fate had overtaken the wagons parked in Unterstein, which he says accounts for the presence of objects from the collection which were found in houses in Berchtesgaden and the surroundings. When GOERING's house in Obersalzberg was visited it was also found to have been plundered.

Later, HOFER says, Captain ANDERSON went to Mauterndorf and returned with the Vermeer, the Roger van der Weyden, the four Memling Angels, and the ROTHSCHILD Memling. The RENDERS Memling and the jewelry were missing. Neither have since been seen by HOFER. During the storage under 101st Airborne guard in Unterstein the following were removed from the collection by unknown persons:

Two of the four Memling Angels.
One small portrait by Cranach from the Phillips Coll.
Two small landscapes by van Goyen.

XIII. CONCLUSION

GOERING liked to refer to himself as a "Renaissance type" and it is evident that he consciously played this role. The business of collecting came into every phase of his activity and he intended the Collection to be a monument to his name. As an outgrowth of the Nazi regime the Collection grew simultaneously with the expansion of German power. In 1939 it numbered about two hundred objects. When its growth was cut short by defeat the total had reached over 2,000 and included every variety of work of art. There were some 1,375 paintings, 250 sculptures, 108 tapestries, 200 pieces of period furniture, 60 Persian and French rugs, 75 stained glass windows and 175 objets d'art. Of these the most important have been listed above. Further details about stained glass, rugs and objets d'arts can only be obtained from witnesses who were not available for interrogation at the time of the writing of this report. Fortunately the major part of the collection has been recovered. Some objects, particularly sculpture, have suffered through the many moves and a few have been stolen (see page 173). On the whole the state of the collection is not poor, considering the conditions to which it has been exposed.

In amassing his hoard, GOERING showed that any means of satisfying his omniverous appetites was acceptable, provided that some appearance of legality were maintained. He refused to have anything to do with undisguised looting if his name were to be associated with it, but he was always ready to stand behind some other organization and act as receiver. In Paris, in 1940, he used the German Military Government to cover up his first looting expeditions. This was protested against, but to no avail as is shown by the letter in which an unsuccessful effort is made to oblige GOERING to assume responsibility, in his own name, for the actions carried out under his orders. (See Attachment 4.)

CONFIDENTIAL

Although the Einsatzstab Rosenberg has become notorious as the most prominent German looting organization, the evidence proves that the man who inspired its depredations and profited from them was GOERING, rather than ROSENBERG. (See Reference B and Attachment 3.) Again, when the Devisenschutzkommando stepped out of its normal role to become responsible for the initial confiscation of the ROTHSCHILD and other collections, it was by order of the Reichsmarschall. (See Attachment 7.)

In the open market, GOERING never failed to take every advantage which he could derive from his position as second in command of the conquering German Armies. He always wanted to bring prices down and it was not easy for a citizen of an occupied country to stand up against him. If this happened, pressure was applied as in the case of RENDERS and KROELLER-MUELLER Museum. (See Attachment 42.)

Just as the occupied countries were beaten down, so Germany's allies and the neutral countries were deceived when they made it difficult for GOERING to obtain what he wanted. VENTURA was helped to cheat the Italian customs authorities with a falsely dated letter. (See Attachment 60, 61.) FISCHER was given the use of the German diplomatic bag to avoid the Swiss customs regulations. WENDLAND, KATZ and MIEDL were all aided in breaking the laws of Switzerland, which was granting them hospitality and refuge. German laws were disregarded in the same way. BOITEL was abetted in his efforts to cheat the Devisenschutzkommando - through the office of DILLENBERG, one of GOERING's own officers - and the Reichskammer fuer Bildende Kunst was ignored to help FISCHER.

However lavishly GOERING used his power, he was not generous with his money. Here again he was unscrupulous and hypocritical. The VENTURA exchange proved that he and HOFER insisted on low appraisals for the Impressionist pictures taken from the Jeu de Paume, not for ideological reasons but out of pure self-interest.

CONFIDENTIAL

Later the pictures were resold for prices twenty times and more in excess of the earlier appraisals. When GOERING had to pay money to the enemy property control for pictures which HOOGENDIJK had owned in partnership with an English firm, he wrote a personal letter to the functionary in charge with instructions to pay only a fraction of what he owed under international law. That was in 1940 -- when the Germans were flushed with victory -- a significant ~~omen~~ of what would have happened had they won the war. ✓

The study of the formation of his collection dispels any illusion which might remain about GOERING as the "best" of the Nazis. In this, the one pursuit in which he might have shown himself to be in fact a different type of man, he was the prototype of all the worst in National Socialism. He was cruel, grasping, deceitful and hypocritical, well suited to take his place with HITLER, HIMMLER, GOEBBELS and the rest.

C O P Y

DER DIREKTOR DER KUNSTSAMMLUNGEN
DES REICHSMARSCHALLS:

Berlin W 50, den 26. IX. 41.
Augsburger Str. 68

Walter Andreas Hofer

Herrn
Reichsmarschall Hermann Göring
Berlin W. 8.

Sehr verehrter Herr Reichsmarschall,

Auktion Lange. Sie brachte zum Teil geradezu sensationelle Ergebnisse. Sie haben den Katalog mit Preisen inzwischen wohl von Frl. Limberger erhalten. Ich habe für Sie nur den Grimmer (Schätzpreis RM 4.000) ersteigern können; der Nic. Maes ging mit RM 31.000 (Schätzpreis RM 8.000) ungewöhnlich hoch & bei dem Is. v. Ostade (Schätzpreis 20.000) hörte ich bei RM 25.000 mit Bieten auf, da Mitbieter ein Kommissionär war, von dem ich wusste, dass er einen höheren Auftrag hatte. Das sehr schöne, leider stark jüdisch aussehende Knabenbild von Aert de Gelder (Schätzpreis RM 8.000) stieg auf RM 25.000 (!) & auch der v. Goyen (Schätzpreis 30.000) wurde erst bei RM 38.000 zugeschlagen. Dabei war kein gerade sehr erfreuliches Bild, zu schwärzlich im Ton. Der Grimmer dagegen ist ein sehr schönes, farbiges Bild, das durch eine Reinigung noch sehr gewinnen dürfte. Die Sensation aber waren die französischen Bilder des 19. Jahrhunderts, die zum Teil noch nie dagewesene Preise brachten. Dabei waren es noch nicht einmal ganz erstklassige Qualitäten. Ich freue mich sehr Ihnen mitteilen zu können, dass die französischen Bilder des 19. Jahrhunderts, die ich kürzlich in Paris für Sie aussuchte, von weit höherer Qualität sind.

Sammlung des Juden Paul Rosenberg, Paris. Ich habe für Sie ausgesucht & bei Herrn v. Behr reservieren lassen: 2 Ingres Zeichnungen, 7 Bilder und 1 Zeichng. von Corot, 1 Aquarell von Daumier, 3 Bilder von Courbet, 1 Bild von Pissarro, 4 Pastells & 1 Bild von Degas, 1 Bild von Manet, 5 Bilder von Sisley, 3 Aquarelle von Cezanne, 4 Bilder von Monet, 3 Zeichnungen & 5 Bilder von Renoir, 1 Bild von van Gogh, 1 Bild & 2 Zeichnungen von Seurat & 1 Bild von Toulouse-Lautrec. Alles ganz hervorragende Qualitäten, die über die Ergebnisse der Lange Auktion gemessen, sehr, sehr billig sind & sich zum Tausch verzüglich einigen. Ich bringe Ihnen ausser Haberstock noch sehr willige Abnehmer dafür!!! Da der für uns in Paris tätige Sachverständige Prof. Beltranc (der das franz. 19. Jhrdt. immer sehr hoch bewertet) auf einen Taxpreis von Frz. Fr. 9.030.000 (!) kam, nahm ich natürlich die durch den Sachverständigen des Verbesitzers angesetzten Taxpreise an, die den Gesamtbetrag von Frz. Fr. 3.795.000 ausmachen. Ich habe Herrn v. Behr gesagt, dass ihm dieser Betrag durch General Hanesse zur Einzahlung auf das ihm bekannte Konto zur Verfügung gestellt wird. Die restlichen Bilder aus dem Besitz des Juden Rosenberg überlies ich dem Einsatzstab Rosenberg. Es sind dies in der Hauptsache entartete Kunst & Bilder des 19. Jhrts, die sich zum Tausch m.E. nicht eignen.

Sammlung des Juden Seligmann, Paris. Ich liess diese Bilder ebenfalls Herrn v. Behr überbringen & für Sie eine Anzahl Bilder reservieren, taxieren & bis zu Ihrem nächsten Pariser Aufenthalt zurück stellen. Es sind z.T. recht interessante Bilder vom 16.-19. Jhrdt., die auch für Ihre Sammlung in Betracht kommen, teils auch als Tauschbilder zu verwenden sind.

CONFIDENTIAL

Sammlung Braque, Paris. Braque ist Arier, lebt in Paris als Maler. Seine durch das Devis.Schutz-Kommando in Bordeaux gesicherte Sammlung muss also wieder frei gegeben werden. Ich verhandelte mit ihm persönlich wegen seines Cranach Mädchenbildes & stellte ihm baldige Freigabe seiner Sammlung in Aussicht, wenn er sich zum Verkauf des Cranach entschliesst!!! Er reserviert mir das Bild, das er eigentlich nie verkaufen wollte & gibt mir bei meinem naechsten Pariser Aufenthalt seinen Entschluss bekannt. Seine sonstigen Bilder sind fuer uns uninteressant.

Sammlung Joseph Rottier, Paris. Als Wohnsitz des Besitzers ist Holland angegeben. Das Devis.Schu.-Kommando hat in einer Pariser Bank vier sehr wichtige Bilder von ihm sichergestellt, die ich besichtigte. Darunter ist ein Rubens, Bildnis eines Gelehrten Jean Woverius, aus der Sammlung des Herzogs von Arenberg, eine sehr schoene "Parkszene" von Pater & 2 weitere Bilder von Rubens & van Dyck (?). Ich stelle jetzt fest, ob der Besitzer Jude ist; solange bleiben die Bilder unter Sicherungsverwahrung in der Bank.

Sammlung der Familie Rotschild, Paris. Ich besichtigte die von Ihnen noch nicht gesehenen Bilder der Baronin Alexandrine R., die das Devis.-Schu.-Kommando gesichert hat. Das war eine wirkliche Sensation ! Es sind 25 Bilder von allerhoechster Qualitaet & groesster Wichtigkeit, darunter ein zauberhaftes "Bild der Infantin Margarete" von Velasquez, das Sie unbedingt fuer Ihre Sammlung erwerben muessen. Eine solche auserlesene Qualitaet bei voellig tadelloser Erhaltung werden Sie von Velasquez nie wieder bekommen. Das Bild stellt eine wunderbare Ergaenzung Ihrer Sammlung dar, in der dieser vielleicht groesste Maler noch nicht vertreten ist. Ferner sind vorhanden u.s. ein wunderbares Bild von P. de Hoogh, ein "Kinderkopf" von van Dyck, sehr schoene Bilder des franzoes. 18.Jhrdts. & Spitzenbilder von van Gogh & Cezanne, die als Tauschbilder hoch willkommen sind ! Das Devis.Schu.-Kommando haelt diese Bilder in der Bank weiterhin unter Verschluss, bis Sie nach Paris kommen. Zu dieser Sammlung gehoert auch der umfangreiche moderne Familienschmuck, der natuerlich gleichfalls unter Verschluss bleibt, bis Sie darueber entschieden haben.

CONFIDENTIAL

C O P Y

THE DIRECTOR OF THE ART COLLECTIONS
OF THE REICHSMARSCHALL:

Walter Andreas Hofer

Berlin W 50
Augsburgerstr. 68
Sept. 26, 1941

Reichsmarschall Hermann Goering
B e r l i n W 8

Dear Reichsmarschall:

Lange Auction: The results were in part really sensational. You will meanwhile have received the catalogue with prices through Miss Limberger. I could only purchase for you the Grimmer (appraised value RM 4.000); the Nic. Maes went unusually high for RM 31.000 (appraised value RM 8.000), and as for the Is. van Ostade (appraised value RM 20.000). I stopped bidding at RM 25.000 since the co-bidder was a commissioner whom I knew to have a higher order. The very beautiful, unfortunately very Jewish looking portrait of a boy by Aert de Gelder (appr. val. RM 8.000) climbed to RM. 25,000 and also the Goyen (appr. val. 30.000) was adjudicated only at RM 38.000. The picture was not a very pleasing one, though, too blackish in tone. The Grimmer, however, is a very beautiful, colorful picture, which is likely to gain by cleaning. But the sensation was the French pictures of the 19th century, which brought prices hitherto un-obtained. And this, in spite of the fact that they were not even of absolutely first quality. I am very glad to be able to tell you, that the French 19th century pictures, which I recently selected for you in Paris, are of much higher quality.

Collection of the Jew Paul Rosenberg, Paris. I have chosen for you and reserved with Mr. von Behr; 2 Ingres drawings, 7 pictures and 1 drawing by Corot, 1 water color by Daumier, 3 pictures by Courbet, 1 by Pissarro, 4 pastels and 1 picture by Degas, 1 picture by Manet, 5 by Sisley, 3 water colors by Cezanne, 4 pictures by Monet, 3 drawings and 5 pictures by Renoir, 1 picture by van Gogh, 1 picture and 2 drawings by Seurat and 1 picture by Toulouse-Lautrec. All are of outstanding quality, and measured by the results of the Lange Auction, exceedingly cheap and particularly suitable for exchange. I shall bring you, in addition to Haberstock, very willing purchasers for it!!! Since Professor Beltrand who acts in Paris as our expert (and always appraises the French 19th century very high), gave the pictures a total appraisal value of Fr. Francs 9.030.000 (!), I naturally accepted the value set by the expert of the former proprietor, representing a total of Fr. Francs 3.795.000. I told Mr. von Behr that this sum will be put at his disposal through General Hanesse for payment from the account known to him. The remaining pictures from the property of the Jew Paul Rosenberg I left to the Einsatzstab Rosenberg. They are mainly degenerate art and 19th century pictures, not appropriate, in my opinion, for exchange.

Collection of the Jew Seligmann, Paris. I had these pictures also transferred to Mr. von Behr, a number of them reserved for you, appraised and put aside until your next visit to Paris. These pictures of the 16th - 19th century are partly rather interesting and suitable for your collection, partly to be used for exchanges.

Braque Collection, Paris. Braque is an Aryan and lives in Paris as painter. His collection in Bordeaux, put into security by the Devisenschutzkommando, must therefore be unblocked. I negotiated with him personally about his Cranach "Portrait of a Girl", and held out to him the prospect of an early release of his collection, if he were ready to sell his Cranach!!! He is reserving the picture for me, which he intended never to sell, and will notify me of his decision on my next visit to Paris. His other pictures are of no interest to us.

CONFIDENTIAL

Joseph Rottier Collection, Paris. The residence of the proprietor is reported to be Holland. The Devisenschutzkommando has safeguarded in a Parisian bank very important pictures of his, which I inspected. Among them is a Rubens, "Portrait of the scholar Jean Woverius", from the collection of the Duke of Arenberg, a beautiful "Parc Scene" by Pater and 2 further pictures by Rubens and van Dyck (?). I am now ascertaining whether the proprietor is a Jew; till then the pictures will remain in safekeeping with the bank.

Collection of the Rothschild Family, Paris. I inspected the pictures of the Baroness Alexandrine R., which you have not yet seen, and which the Devisenschutzkommando has safeguarded. This certainly was a sensation! They are 25 pictures of utmost quality and highest importance, among them an enchanting "Portrait of the Infanta Margherita" by Velasquez which by all means you must acquire for your collection. You will never again get a Velasquez of such exquisite quality combined with absolutely faultless condition. The picture constitutes a wonderful addition to your collection, in which Velasquez, probably the greatest painter, is not yet represented. In addition, there are among others a wonderful picture by P. de Hoogh, a "Head of a Child" by van Dyck; very beautiful pictures of the French 18th Century, and first rate pictures by van Gogh and Cezanne, highly welcome as exchange pictures! The Devisenschutzkommando will safeguard these pictures until you come to Paris. This collection which also comprises the voluminous collection of modern family-jewels, naturally remains blocked pending your decision.

ATTACHMENT 1

CONFIDENTIAL

C O P Y

Q u i t t u n g

L. 2.000.000

in Worten: Zweimillionen Lire
für Generalleutnant Ritter von POHL in Rom
sind mir heute in versiegeltem Paket
in bar gezahlt worden.

Berlin, den 20. 1. 1943

gez. Angerer.

T r a n s l a t i o n

I received to-day in sealed package the sum of

L. 20.000.000.

(two million Lire) in cash

from Generalleutnant Ritter von POHL, In Rome.

Berlin, 30 January 1943.

signed Angerer

ATTACHMENT 2

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Translation

COPY

Goering Order of November 5, 1940

In carrying out the measures taken to date for the safe-guarding of Jewish art property through the Chief of Military Administration in Paris and the Einsatzstab Rosenberg (Chief OKW. 2 f.28.14 W.Z. No. 3812/40 g) the categories of art objects moved to the Louvre will be disposed as follows:

1. Those art objects, upon the further use of which the Fuehrer has reserved for himself the right of decision.
2. Those art objects which will serve to complete the collection of the Reichsmarschall.
3. Those art objects and library stocks which appear suitable for use in building up the Hohe Schule and in the sphere of activity of Reichsleiter Rosenberg.
4. Those art objects which are appropriate for turning over to German Museums will be immediately inventoried, packed and brought to Germany by the Einsatzstab in an orderly manner, with the assistance of the Luftwaffe.
5. Those art objects which are appropriate for transfer to French museums and to the French and German art trade, will be sold by auction on a date still to be fixed, and the proceeds will be assigned to the French State in benefit of the French dependents of war casualties.
6. Further seizure of art property in France will be effected in the heretofore efficient manner by the Einsatzstab Rosenberg, in co-operation with the Chief of Military Administration in Paris.

Paris, November 5, 1940

I shall submit this suggestion to the Fuehrer, pending whose approval this procedure will remain effective.

(signed) Goering

CONFIDENTIAL

Der Militärbefehlshaber in Frankreich
Verwaltungsstab Abteilung Verwaltung

Paris, am 29. Januar 1941.

Geheim

Aktenzeichen: Vju

Betreff: Massnahmen zur Sicherung des jüdischen
Kunstbesitzes.

Sachbearbeiter: KVR Bargatzky

1. Eintragen für Gruppe 8
2. Vermerk;

Erledigungs-

Vorm.: 3. Herrn Ministerialdirektor Dr. Best auf die
anliegende Weisung vom 28. Januar 1941.

I.) Sachlage

a) Nach Erlass des Chefs des OKW vom 17. Sept. 1940 - Az.:
2 f 28.14.W.Z. 38112/40 g. Adj. Chef OKW - hat der Führer bezüglich der
vom Einsatzstab Rosenberg zu treffenden Massnahmen befohlen;

"Massgebend für den Besitzstand sind die Verhältnisse vor dem
Kriege, in Frankreich vor der Kriegserklärung am 1.9.1939.
Nach diesem Stichtag vollzogene Übereignungen an den franz.
Staat oder dergl. sind gegenstandslos und rechtsunwirksam (z.B.
polnische und slowakische Bibliothek in Paris, Bestände des
Palais Rothschild oder sonstiger herrenloser jüdischer Besitz).
Vorbehalte bezüglich der Durchsuchung, Beschlagnahme und des
Abtransportes nach Deutschland auf Grund solcher Einwände
werden nicht anerkannt."

b) Die in Betracht kommenden jüdischen Kunstschatze sind
mit der Vollzugshilfe der Geheimen Feldpolizei beschlagnahmt und nach
Paris in den "Louvre" verbracht worden.

c) In Ergänzung des Führerbefehls hat Reichsmarschall Goering
am 3. November 1940 entschieden, dass von den in den Louvre gebrachten
Kunstgegenständen.

1. diejenigen, die der Bestimmung des Führers, den Sammlungen des
Reichsmarschalls, dem Aufgabenbereich des Reichsleiters Rosen-
berg und deutschen Museen vorbehalten sind, unverzüglich inven-
tarisiert und nach Deutschland gebracht werden;
2. diejenigen, die für französische Museen und für den deutschen
oder französischen Kunsthandel geeignet sind, zugunsten des
französischen Staats und der französischen Kriegshinterbliebenen
versteigert werden sollen.

Er hat ferner bestimmt, dass die weitere Erfassung des jüdischen
Kunstbesitzes durch den Einsatzstab Rosenberg in Zusammenarbeit mit
dem Chef der Militärverwaltung Paris zu erfolgen habe.

d) Die französische Regierung hat in Noten des Justizministers
vom 21. Oktober 1940 und des Generalbevollmächtigten der französischen
Regierung vom 18. Dezember 1940 gegen die Erfassung des jüdischen Kunst-
besitzes Einwendungen erhoben. Unter Hinweis auf das Völkerrecht und
das französische Gesetz vom 29. Juli (Journal Officiel Nr. 180) und
5. Oktober 1940 (Journal Officiel Nr. 271), wonach die Güter der aus
Frankreich geflüchteten französischen Staatsangehörigen sequestriert
und zu Gunsten des französischen Winterhilfswerke eingezogen werden
können, hat sie gebeten, eine gemeinsame Inventarisierung und den jeder-
zeitigen Zutritt durch die Zwangsverwalter zu gestatten.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

e) Die Erfassung des jüdischen Kunstbesitzes wird fortgesetzt.

II. Rechtslage

a) Massgebend für die Befugnisse des Reiches als der besetzenden Macht ist die Haager Landkriegsordnung (HLKO), die sowohl von Deutschland wie von Frankreich ratifiziert und daher für beide Teile verbindliches Besatzungsrecht ist.

Die HLKO verbietet in Artikel 46, Absatz 2, grundsätzlich jede Einziehung von Privateigentum.

Ausnahmen von diesem Verbot sind in den Artikeln 52 ff. vorgesehen, insoweit die Beschlagnahme von Privateigentum den Bedürfnissen der Besatzungsmacht dient; zu diesen Bedürfnissen zählen auch die Erfordernisse der Kriegführung gegen England.

Privateigentum kann danach nur beschlagnahmt werden, soweit es kriegswichtig ist. Unter diesem Gesichtspunkt sind insbesondere Eingriffe in jüdische Betriebe zu rechtfertigen, die der Kriegswirtschaft dienen können.

Eingriffe in sonstige jüdische Unternehmen sind aus polizeilichen Gründen statthaft. Die Sicherheit der Besatzungsmacht fordert, dass jüdischen Elementen, deren deutschfeindliche Haltung unterstellt werden muss, der Einfluss auf die Bewirtschaftung des besetzten Gebietes entzogen wird.

Die Erfassung des jüdischen Kunstbesitzes ist weder als Beschlagnahme kriegswichtigen Eigentums noch als polizeiliche Massnahme im Interesse einer einheitlichen Bewirtschaftung des besetzten Gebietes zu bezeichnen. Deshalb kann nach der HLKO das Deutsche Reich als besetzender Staat jüdischen Kunstbesitz weder enteignen noch in einem französischen Enteignungsverfahren an Stelle des französischen Staats treten.

b) Für das Vorgehen des Militärbefehlshabers ist im inneren Befehlsverhältnis der Führerbefehl wird bereits nach dem Befehl des Reichsmarschalls vom 3. November 1940 verfahren. Die Militärverwaltung ist daher von der Verantwortung für die Verletzung der Bestimmungen der HLKO über das Privateigentum entbunden (ausgestrichen; und zwar auch insoweit, als es sich um Rechtsvorgänge handelt, die nach Kriegsausbruch, aber vor der Besetzung erfolgt sind.).

e) Gegenüber der französischen Regierung ist die Lage insofern ungeklärt, als der Führerbefehl, der als "geheim" bezeichnet ist, eine innerdienstliche Weisung darstellt, und als die französische Regierung im Falle seiner Bekanntgabe einwenden wird, dass es sich um eine einseitige, für sie unverbindliche Änderung des zwischenstaatlichen Rechtes der HLKO handle. (Das Folgende ist ausgestrichen: Sie wird darauf beharren, dass ihr die Verfügungen über den jüdischen Kunstbesitz verbleibt. Den deutschen Standpunkt auch bei der französischen Regierung zur Anerkennung zu bringen, wird dem OKH zu überlassen sein, da die Beurteilung der Rechtslage, von der beim Führerbefehl ausgegangen wurde, hier nicht bekannt ist.) (Das Folgende ist mit Bleistift hinzugefügt.) Die Klärung und Regelung dieser Frage ist damit eine zwischen dem Reich und der französischen Regierung zu regelnde politische Angelegenheit geworden. Der Militärbefehlshaber in Frankreich kann mit der französischen Regierung nur über die Anwendung und Auslegung, nicht aber über eine Änderung des zwischen dem Reich und Frankreich geltenden zwischenstaatlichen Rechtes verhandeln.

CONFIDENTIAL

III. Vorschlag zur Abänderung des Befehls von
von Reichsmarschall Goring

Um zum Ausdruck zu bringen, dass der Militärbefehlshaber in Frankreich für die Tätigkeit des Einsatzstabes Rosenberg keinerlei Verantwortung trägt, wäre Ziffer 6 des Befehls des Reichsmarschalls folgendermassen zu fassen:

- 6) Die weitere Erfassung jüdischen Kunstbesitzes in Frankreich geschieht in der bisher bewährten Form durch den Einsatzstab Rosenberg unter meiner Leitung."

gez. BAETZ

Translation

THE MILITARY COMMANDER IN FRANCE
Administration Staff
Administration Section

Paris, 29 January 1941

Secret

Reference: Vju

RE: Measures for the seizure of Jewish art property

Referent: KVR Bargatzky

1. Register for GroupS
2. Note
3. To Ministerialrat Dr. Best on the enclosed instructions of 28 January 1941

I. Statement

a) According to decree by the OKW Chief dated 17 September 1940 - Az: 2 f 28.14. W.Z. 38112/40 g. Adj. Chef OKW - the Fuehrer has given the following orders with regard to the measures to be taken by the Einsatzstab Rosenberg:

Possession is to be judged on the basis of the pre-war situation, in France, the situation prior to the declaration of war on 1st Sept. 1939.

Transfer of property to the French State or similar actions after this date are illegal and ineffective (e.g. the Polish and Slovak Library in Paris, stocks of the Rothschild Palais or other ownerless Jewish property). Reservations as to search, seizure and removal to Germany on the basis of such objections are disregarded.

b) The Jewish art treasures in question have thereupon been confiscated with the executive assistance of the Geheime Feld Polizei (Secret Field Police) and brought to Paris to the "Louvre" in agreement with the Military Government.

c) In addition to the Fuehrer's order, Reichsmarschall Goering, on 3 November 1940, has decided with regard to the art objects brought to the Louvre as follows:

1. those which are reserved for the disposition of the Fuehrer, for the collections of the Reichsmarschall, the sphere of activity of Reichsleiter Rosenberg and for the German museums, are immediately to be inventoried and brought to Germany,
2. those which are appropriate for French museums and the German and the French art trade, shall be sold by auction for the benefit of the French State and the French survivors of war.

In addition he has decreed that further seizures of Jewish art property are to be effected by the Einsatzstab Rosenberg "in co-operation with the Chief of the Military Administration Paris".

d) The French Government has made objections to the seizure of Jewish art property in notes by the Minister of Justice dated 21 Oct. 1940 and from the chief representative of the French Government dated 18 Dec. 1940

CONFIDENTIAL

With reference to the International Law and the French Law of 23 July (Journal Official Nr 180) and 5 Octo. 1940 (Journal Official Nr 271), according to which the property of French citizens, fugitives from France, can be seized and liquidated to the benefit of the French "winter aid action", it asked to allow that an inventory be drawn up jointly and that the receivers be admitted at any time.

- c) Seizure of Jewish art property is going on.

II. Legal Situation

a) The rights of the Reich as the occupying power conform to the Haager Landkriegsordnung (Hague Convention for Continental warfare, HLKO) which was ratified by Germany as well as by France and which is therefore binding to both parties as occupation law.

The HLKO prohibits, on principle, in article 46, paragraph 2, any seizure of private property.

Exceptions to this prohibition are provided in the articles 52 and following, insofar as the seizure of private property serves the needs of the occupation authority, those needs including requirements for the war against England.

Consistently, private property can only be seized as far as it is essential for the war. From this point of view encroachments on Jewish establishments, which can be of use to war economy, are particularly justified.

Encroachments on other Jewish enterprises are allowed by reasons of security. The security of the occupation power demands that Jewish elements whose anti-German attitude must be suppressed, be stripped of any influence on the economy of the occupied territory.

Seizure of Jewish art property cannot be designated as confiscation of property essential for warfare nor as a police measure in the interest of uniform economy in occupied territory. Therefore the German Reich as occupation-power can neither - according to the HLKO - expropriate Jewish art property nor substitute itself in place of the French State.

b) The Military Commander within the limits of his command has to act in conformity with the Fuehrer order. But the Fuehrer order is carried out in agreement with the order of the Reichsmarschall of 3 (5) November 1940.

The Military Administration is therefore exempt from any responsibility for contraventions of the HLKO regulations concerning private property (crossed out; and this even when legal actions are concerned which have taken place after the outbreak of war, but prior to the occupation.)

c) With regard to the French Government, the situation is not clear insofar as the Fuehrer order, designated as "secret", represents an inter-office instruction and as the French Government, in case of its publication, would object that it is a unilateral modification - not binding upon it - of the international law of the HLKO. (The following is crossed out: It will insist that the right of disposal of Jewish art property remains with it. Getting the French Government to acknowledge the German view point will be up to the OKH, as this office is not informed of how the legal situation is judged upon which the Fuehrer order has been based.) (The following is added in pencil;)

CONFIDENTIAL

Clearing and settling of this issue thus has become a political affair to be settled between the Reich and the French Government. The Military Commander in France can negotiate with the French Government only on the application and the interpretation, but not on a modification of, the international law effective between the Reich and France.

III. Suggestion for modification of the order issued by Reichsmarschall Goering.

In order to express that the Military Commander in France is in no way responsible for the activity of the Einsatzstab Rosenberg, paragraph 6 of the order of the Reichsmarschall should be edited as follows:

- " 6) Further confiscation of Jewish art property will be effected in the manner heretofore adopted by the Einsatzstab Rosenberg under my direction."

signed BAETZ.

ATTACHMENT 4

CONFIDENTIAL

Sonderstab Bildende Kunst
Arbeitsbruppe Louvre
V./s.

20 Oktober 1942

Liste

der für die Sammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring
abgegebenen Kunstgegenstände

Nr. Meister	Beschreibung	Einsatz- stelle	Datum d. Erwerbs
<u>I. Gemälde:</u>			
1. van Balen, Art des	Jagd der Diana	M-Aktion	10.3.42
2. Berchem, Nicolas	Italienisches Hafenbild Oel auf Lwd. 67.1 x 88	Wassermann MW 16	14.3.41
3. Met de Bles	Gang nach Golgatha Oel auf Holz 40 x 100	Seligmann	2.12.41
4. Boucher	Hirtenbild - Schäfer und Schäferin Oel auf Lwd. 27 x 34	Seligmann	2.12.41
5. Boucher	Venus Oel, oval	Wildenstein W 2	5.11.40
6. Boucher	Venus Oel, oval	Wildenstein W 3 Gegenstück zu W 2	5.11.40
7. Boucher	Liegendes nackte Frau Weissgehört. Zeichnung auf braunem Papier 27.7 x 42.3	Stern St 6	1.5.41
8. Boucher, Kreis des	Schäferin, Kind mit einer Giesskanne, begiessend Oel auf Lwd., hochoval, 62.8 x 44	Rothschild R 362 Gegenstück zu R 363	1.5.41
9. Boucher, Kreis des	Frau mit zwei Kindern, Oel auf Lwd., hochoval, 62.7 x 44.2	Rothschild R 363 Gegenstück zu R 362	1.5.41
10. Boucher	Venus, mit Amor spielend bez. rechts unten: F. Boucher Oel auf Lwd. 86.4 x 145	Rothschild R 387 Gegenstück zu R 386	1.5.41
11. Boucher	Venus, Amor züchtigend Oel auf Lwd. 86.4 x 145	Rothschild R 386 Gegenstück zu R 387	1.5.41

CONFIDENTIAL

12.	Boucher	Bildnis der Madame Pompadour Hinterglasmalerei (?) 21.1 x 15.2 Im alten Goldrahmen	Alexandrine Rothschild R 862	13.8.41
13.	Boucher	Landschaft in Medaillon 56.4 x 46	Jacobsen	13.8.41
14- 19.	Boucher	6 Gemälde mit Mythologischen Darstellungen (Vier Elemente u.a.) ca. 280 x 205	Alexandrine Rothschild R 859 a - f	13.8.41
20.	Boucher	Allegorische Figur der Musik oder der Poesie 96.7 x 130	Wildenstein W 243	13.8.41
21.	Bouts, Dirk Umkreis des	Maria mit Kind Holz 48 x 27	Rothschild R 86	5.11.40
22.	Brekelencam	Interieur Oel auf Holz 47 x 66	Andriessé H.A. 20	15.5.42
23.	Breughel, J.	Flämische Dorfstrasse bez. unten rechts Oel auf Kupfer 25.5. x 37.9	Wassermann MW 17	14.3.41
24.	*Breughel, Pieter d. J.	Sprichwörterbild Oel auf Holz 125" x 171 Veränderte Replik des Sprichwörterbildes von P. Breughel d. A. im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin	Simon Levy, Schloss Brissac	15.8.41
25.	Bronzino Kreis des Mitte 16 Jh.	Bildnis einer Dame Oel auf Holz 58.1 x 38.4	Rothschild R 337	1.5.41
26.	Bruyn	Männerbildnis Oel auf Holz 16.5 x 12.5	Seligmann	2.12.41
27.	Canaletto	Blick über die Piazzetta Oel auf Lwd. 133 x 131	Bottenwieser	14.3.41
28.	Cézanne	Junger Mann mit roter Weste Aquarell 47 x 31	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
29.	Cézanne	Stilleben Aquarell 48 x 57.5	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
30.	Cézanne	Harlekin Aquarell 49 x 30	Rosenberg Bordeaux	2.12.41

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

- | | | | | |
|-----|--------------|---|----------------------------------|---------|
| 31. | Cézanne | Haus
Öl auf Lwd.
60 x 100 | Rothschild | 4.12.41 |
| 32. | Chardin | Die Ballspielerin
Öl auf Lwd.
79 x 63
sign. links seitlich:
Chardin 17 | Rothschild
R 430 | 1.5.41 |
| 33. | Charlier, J. | Nymphe im Wasser
Lwd. 18 x 24.5 | Jacques
Seligmann
I b 38 | 8.2.41 |
| 34. | Cleve, van | Bildnis der Eleonore von
Frankreich
Öl auf Holz
35 x 45 | Seligmann | 2.12.41 |
| 35. | Cleve, van | Heilige Familie
Öl auf Holz
60.7 x 52.5 | Wildenstein
W 87 | 8.2.41 |
| 36. | Clouet, F. | Bildnis der Charlotte de
France als Kind
Holz, 17.5 x 14 | Rothschild
R 76 | 8.2.41 |
| 37. | Corot | Betender Mönch
Lwd., gerahmt
73.1 x 49.8 | Levy-Benzion
LB 58 | 12.7.41 |
| 38. | Corot | Dorf in einer Teich-
landschaft
Lwd., gerahmt
22.2 x 36 | Levy-Benzion
LB 61 | 12.7.41 |
| 39. | Corot | Wiesenlandschaft mit
Fluss
Lwd., gerahmt
24.2 x 38.2 | Levy-Benzion
LB 63 | 12.7.41 |
| 40. | Corot | Piazza
Lwd., gerahmt
19.8 x 33.6 | Levy-Benzion
LB 62 | 12.7.41 |
| 41. | Corot | Felslandschaft mit einem
in einem Wasserlauf
schreitenden Mann. Im
Hintergrund Bergkastell
Öl auf Lwd.
38 x 63.4
bez. unten links: Corot | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |
| 42. | Corot | Südliches Hafengebäude
auf dem Quai eine Gruppe
von drei Figuren, ein
Boot und eine einzelne
Figur
Öl auf Lwd.
46.2 x 55.2
bez. unten links: Corot | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

- | | | | |
|------------------|---|----------------------------------|---------|
| 43. Corot | Landschaft mit einem sich auf einen Stock stützenden Mann im Wasserlauf
Oel auf Lwd.
46.3 x 55.6
bez. unten links: Corot | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |
| 44. Corot | Lesendes Mädchen mit roter Jacke
Oel auf Lwd.
42.5 x 32.5
bez. links unten: Corot | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |
| 45. Corot | Flachlandschaft mit einer Baumgruppe
Oel auf Lwd.
46.5 x 56.5 | Rosenberg
Bordeaux | 2.12.41 |
| 46. Corot | Bleistiftzeichnung einer sitzenden Frau mit ent-blosster Brust
bez. unten rechts: Angelika
bez. unten links:
Stempel Vente Corot
Papier 29,7 x 19
auf der Rückseite:
Landschaftsstudie
bez. unten rechts:
Marino Mai 1887
Papier 18 x 29.2 | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |
| 47. Corot | Italienerin, am Boden sitzend
Oel auf Lwd.
30.8 x 38
unten links Stempel:
Vente Corot | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |
| 48. Corot | Blick von einer Terrasee mit offener Loggia auf Genua
Oel auf Lwd.
38 x 28.2
bez. unten rechts: Corot | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |
| 49. Corot | Hafen von Toulon
Oel auf Lwd.
32 x 49
bez. links oben: Corot | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |
| 50. Cotell, Ch. | Pont-on-Royons
Unvollendet
Karton, gerahmt
73.7 x 99.4 | Levy-Benzion
LB 67 | 12.7.41 |
| 51. Courbet 1876 | Felsschlucht mit Flusslauf
Lwd., gerahmt, 45.2 x 59 | Levy-Benzion
LB 57 | 12.7.41 |
| 52. Courbet | Landschaft, Wiese mit Bach, an dem Weiden stehen, im Hintergrund Bäume
bez. unten links:
S. Courbet 56
Oel auf Lwd. 60 x 73.4 | Rosenberg
Bordeaux
(Hofer) | 14.9.41 |

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

53.	Courbet	Schlafende, im roten Mieder mit buntem Halstuch Oel auf Lwd. 67.2 x 56.2 bez unten links: S. Courbet	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
54.	Courbet	Ruhendes Mädchen, unbekleidet, unter Draperie am Meer Oel auf Lwd., 46 x 55 bez. unten links: S. Courbet	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
55.	Coypel, Ch. A.	Rinaldo und Armida Lwd. 101 x 128	André Seligmann III, 92	8.2.41
56.	Cranach	Allegorie der Tugend 1548 Oel auf Holz im Rahmen 31.5 x 21.2	Rothschild- Halphen R 249	8.2.41
57.	Cranach	Bildnis Friedrichs d. Weisen von Sachsen 1536 Oel auf Holz 52.8 x 35.8	Wildenstein W 86	8.2.41
58.	Cuyp, A.	Bildnis eines Ehepaares Oel auf Lwd. 81 x 64	Andriessé H.A. 16	14.3.42
59.	Cuyp, A.	Vorführung eines Schimmels Lwd. 119 x 170	Rothschild R 16	8.2.41
60.	Cuyp, A.	Bildnis eines kleinen Mädchens Oel auf Lwd. 49 x 39.3	Rothschild R 344	1.5.41
61.	Daubigny	Gehöfte an einem Fluss Lwd. gerahmt 73.1 x 49.8	Levy-Benzion LB 60	12.7.41
62.	Daumier, H. ?	"La Parade" Oel auf Lwd. Ovales Passepartout 29 x 22.5	Kann Ka 30	12.7.41
63.	Daumier	Jahrmarktsmusikanten Federzeichnung auf Papier 38.8 x 34.4 unbez.	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
64.	Degas	Ballettänzerin Kreidezeichnung 43 x 28.8	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
65.	Degas	Sitzender weiblicher Akt, Frau in roten Pantoffeln bei der Morgentollette Kreidezeichnung 47.8 x 46	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
66.	Degas	Zwei weibliche Akte Kreidezeichnung 48.7 x 32.6	Rosenberg Bordeaux	2.12.41

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

67.	Degas	Aktstudie Kohlezeichnung 84.8 x 37.9	Levy-Benzion LB 65	12.7.41
68.	Degas	Ballettschule Oel auf Lwd. 41.5 x 91.7	Kann Ka 15	12.7.41
69.	Degas	Jockeys zu Pferde auf dem Rennplatz Oel auf Lwd., 38.6 x 89 bez. unten links: Degas	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
70.	Degas	Gruppe von drei Tänzerinnen Schwarze Kohle und braune Kreide 79.5 x 57.5	Kann Ka 16	12.7.41
71.	Degas	Fragment einer Komposition Kohle und farbige Kreide im Rahmen 80.2 x 53.5	Kann Ka 17	12.7.41
72.	Degas	Sitzender weiblicher Akt Pastell im Rahmen 64.2 x 59.4	Kann Ka 19	12.7.41
73.	Degas	Ballettszene an der Übungs- stange Pastell auf gelblichem Papier 30.9 x 23 bez. unten links: Degas	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
74.	Dou, Gerard	Mädchen mit Hasen Holz 53.5 x 38	Rothschild R 84	5.11.40
75.	Dyck, A. van	Damenbildnis Holz 241 x 168	Rothschild R 89	5.11.40 vorbeh. Entsch.d. Führers
76.	Dyck, A. van	Kinderkopf, Studie Oel auf Lwd. 40 x 50	Rothschild	4.12.41
77.	Fragonard	Mädchen vor einer chinesischen Statuette Lwd. 90 x 75.5	Rothschild R 40	8.2.41
78.	Fragonard	Fest in St. Cloud (Kasperletheater) Oel auf Lwd. Querformat	Wildenstein W 1	5.11.40
79.	Fragonard	Bildnis der Mlle. Guimard, Laute spielend Oel auf Lwd. 40 x 60	Rothschild	4.12.41
80.	Gillot ?	Narrenszene Oel 60 x 72	Wildenstein	13.8.41 ?
81.	van Gogh	Blumenstrauß Oel auf Lwd. 41 x 33.5	Lindenbaum Li 25	12.7.41

CONFIDENTIAL

82.	van Gogh	Bildnis eines Älteren Herrn. Lwd. gerahmt. 34 x 40.7	Levy-Benzion LB 69	12.7.41
83.	van Gogh	Häuser im Garten Oel auf Lwd. 25 x 40	Rothschild	4.12.41
84.	van Gogh	Die Brücke Oel auf Lwd. 50 x 60	Rothschild	4.12.41
85.	van Gogh	Selbstbildnis mit Mütze und Kopfvorband, Pfeife rauchend Oel auf Lwd. 50 x 44.5 unbezeichnet	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
86.	Gossaert, Jan, Art d.	Jungfrau im blauen Kleid und rotem Mantel mit Kind Oel auf Holz. 53 x 40	Wassermann MW 1	14.3.41
87.	Govaerts, Abraham	Eiche am Waldrand, vorn links Jäger mit Hunden Oel auf Holz. 17 x 23	Unger U 7	10.3.42
88.	Goya	Isabella von Bourbon Oel. 83 x 66.5	Alexandrine Rothschild/ Weinberger WBG 103	15.5.42
89.	Goya-Kreis?	Ältere Felslandschaft Oel auf Lwd. 22 x 48.6	Kann Ka 21	12.7.41
90.	van Goyen	Bauern mit Panjewagen vor einer Herberge Oel auf Lwd. 61 x 85	Andriess H.A. 14	14.3.42
91.	van Goyen	Bauernhäuser Oel auf Holz. 36 x 51 sign. u. dat. 1635	Emil Strauss	14.3.42
92.	van Goyen	Flusslandschaft Oel auf Holz 48.9 x 72.2	Unbekannt o.Z.	8.2.41
93.	van Goyen	Spätsommerlandschaft Oel auf Lwd. 69 x 107	Wildenstein W 88	8.2.41
94.	van Goyen	Bauern vor einer Ruine Oel auf Holz, oval 37.8 x 49.3 bez. unten links: van Goyen 1647	Wassermann MW 4	14.3.41
95.	van Goyen	Flusslandschaft Oel auf Lwd. 60.5 x 104.8 bez. auf der Planke eines Kahnens in der Mitte des Bildes: van Goyen 1639	Wassermann MW 5	14.3.41
96.	Guardi	Wachturm Oel auf Holz. 15 x 25	Seligmann	2.12.41
97.	Holbein, Ambrosius 1517	Bildnis eines Herrn Oel auf Holz 55.4 x 40.7	Rothschild R 335	1.5.41

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

98.	Holbein, Nachfolger	Damenbildnis Holz 67 x 52	Rothschild R 28	8.2.41
99.	Hooch, Pieter de	Frau mit Kind in einem Hausgarten Oel auf Lwd. 50 x 60	Rothschild	4.12.41
100.	Hooch, Pieter de	Das Weinglas Lwd. 68.5 x 60	Rothschild R 3	5.11.40
101.	Hoppner, John	Porträt eines jungen Mädchens	Lyndhurst Lyn 20	10.3.42
102.	Ingres	Doppelporträt von Herrn u. Frau Ramel Bleistiftzeichnung Papier 32.9 x 26 bez. oben rechts: Portrait de M. et Mme. Ramel	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
103.	Ingres	Sitzender Herr Bleistiftzeichnung Papier 23.3 x 18 bez. unten rechts: Ingres	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
104.	Keijser, Thomas de	Porträt eines Mannes in rotem Satinkostüm Oel auf Lwd. 78 x 55	Stern St 9	3.5.41
105.	Lagrenée, L.J.F. zugeschr.	Liegende Diana Lwd. 61.5 x 74	André Seligmann III, 105, 18	5.11.40
106.	Lancret	Schäferpaare im Park Lwd. 41.5 x 55	Rothschild R 65	8.2.41
107.	Lancret	Das Frühstück im Freien Oel auf Lwd. 100 x 130	Rothschild	4.12.41
108.	Le Moyne	Leda mit Schwan Lwd. hochoval 122 x 106	Jacques Seligmann I 58	8.2.41
109.	Leyden, Lucas van	Federzeichnung zu einem figurenreichen Bild lichte Masse 28.5 x 39.3	Maurice Roth- schild BoR 41	8.2.41
110.	Lingel- bach, J.	Rast auf einer Falkenjagd Oel auf Holz 23.1 x 16.9	Wassermann MW 12	14.3.41
111.	van Loo ?	Liegende Diana Lwd. 92 x 135	Rothschild R 114	8.2.41
112.	Maes zugeschr.	Mutter mit Kind und Amme Holz 111 x 81	Rothschild R 51	5.11.40
113.	Mallet	Die Salbung der Braut Aquarell 25 x 33.2	Léon Reinach	13.8.41
114.	Manet	Weiblicher Rückenakt Oel auf Kreide Lwd. 55.4 x 45.9	Kann Ka 20	12.7.41

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

115.	Manet	Blumenstrauß mit drei Rosen und einer Tulpe Öl auf Lwd. 56 x 35.3 bez. unten links: Manet	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
116.	Metsu, Gabriel	Der Besuch Holz 63 x 47	Rothschild R 5	5.11.40
117.	Mieris, Wilhelm	Der Geflügelkauf Öl auf Holz 33.7 x 27	Stern St 7	1.5.41
118.	Momper	Prozession	M-Aktion	15.5.42
119.	Monet	Meerlandschaft, links steile Kuste Öl auf Lwd. 59.8 x 81.1 bez. unten links: Claude Monet 88	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
120.	Monet	Landschaft mit Pappeln Öl auf Lwd. 67.7 x 90 bez. unten links: Claude Monet	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
121.	Monet	Stilleben mit Fruchtkorb und Melone Öl auf Lwd. 90 x 68 bez. unten links: Claude Monet	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
122.	Monet	Winterlandschaft mit Fluss und drei Booten Öl auf Lwd. 50.2 x 81.2 bez. unten links: Monet	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
123.	Monier	Sonnige Ortschaft mit Basilika am Flussufer Öl auf Lwd. 60 x 80	Kann Ka 23	12.7.41
124.	Neer, Aert van der	Niederländische Gracht im Mondschein Öl auf Holz 30.2 x 41.3	Wassermann MW 2	14.3.41
125.	Netscher	Frau mit Papagei Öl auf Holz 46 x 37	Andriess H.A. 9	14.3.42
126.	Northcote	Porträt der Lady Spencer	Lyndhurst Lyn 19	10.3.42
127.	Ostade, A. von 1664 (1669?)	Das Flugblatt Im Bauernwirthshaus Holz 30 x 34	Rothschild R 87	5.11.40
128.	Ostade, A. von	Bauern vor einem Wirthshaus Öl auf Holz 17.2 x 14.4	Wassermann MW 9 Gegenstück zu MW 10	14.3.41
129.	Ostade, A. von	Bauern vor einem Wirthshaus Öl auf Holz 17.2 x 14.4	Wassermann MW 10 Gegenstück zu MW 9	14.3.41

CONFIDENTIAL

130.	Ostade, I. von	Bauernfuhrwerk auf der Dorfstrasse Holz 82.5 x 94.5	Rothschild R 55	8.2.41
131.	Ostade, I. von	Rast vor der Schenke Holz 88 x 79.5	BoR 42	8.2.41
132.	Pater	Ländliche Szene Oel auf Holz 15.5 x 22.2	Stern St 4	1.5.41
133.	Pater	Musizierende Gesellschaft im Park Holz 35 x 28.5	Rothschild R 68	8.2.41
134.	Pater	Dame beim Fussbad Oel auf Lwd. 32 x 42.5	Lindenbaum Li 3	8.2.41
135.	Pater	Galante Szene vor einem Brunnen Oel auf Lwd. 41.5 x 61.5	Stern St 5	1.5.41
136.	Pater	Ländliche Szene Oel auf Holz. 16.5 x 22.2	Stern St 3	1.5.41
137.	Pater angebl.	Gitarrespieler mit Liebespaaren Holz 23.5 x 31.5	Rothschild R 70	5.11.40
138.	Pater angebl.	Schäferpaare Holz 23 x 31.5	Rothschild R 73	5.11.40
139.	Pissarro	Hafenbild am regnerischen Morgen mit Dampfboot Oel auf Lwd. 59.4 x 81.5 bez. unten links: C. Pissarro	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
140.	Prud'hon	Frau im Bade Lwd. 39.7 x 31	Seligmann I b 78	8.2.41
141.	Rembrandt 1633	Knabenbildnis mit rotem Barett Holz, oval 76 x 57.5	Rothschild R 48	5.11.40
142.	Renoir	Sitzender weiblicher Akt bei der Morgentoilette Rötelzeichnung 40 x 30	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
143.	Renoir	Frauenbildnis, Kopf Oel auf Lwd. 35.5 x 27	Stern Bordeaux	2.12.41
144.	Renoir	Porträt des Bruders von Renoir (Der Maler am Mittelmeer ?) Zeichnung Kreide und Feder 38 x 28.5	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
145.	Renoir	Anemonenstrauss in grüner Henkelvase Oel auf Lwd. 58.2 x 49.1 bez. unten rechts: Renoir	Rosenberg	14.9.41

CONFIDENTIAL

146.	Renoir	Mädchen im Badeanzug und Fischernetz am Strand Oel auf Lwd. 61 x 46 bez. unten rechts: Renoir 1879	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
147.	Renoir	Kreidezeichnung zum Tanz im Freien Papier 41 x 23 bez. unten rechts: Renoir	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
148.	Renoir	Studie Frauenköpfe Rötelzeichnung 36.5 x 27.2	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
149.	Renoir	Frau in rotweiss gestreitem Kleid mit Hut, Brief schreibend, vor einem Rosenstrauch. Oel auf Lwd. 45 x 53.3 bez. unten rechts: Renoir	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
150.	Renoir	Mädchenbildnis mit hellem Mantel, dunklen Kragen und blauem Band im blonden Haar, Mlle. Grimpel Oel auf Lwd. 41 x 32.2 bez. oben rechts: Renoir 80	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
151.	Renoir	Mädchenbildnis in weissem, mit roten Schleifen besetzten Kleid und rotem Band im offenen blonden Haar, Mlle. Grimpel Oel auf Lwd. 44.3 x 35.2 bez. oben rechts: Renoir 80	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
152.	Reynolds	Damenbildnis Lwd. 75.5 x 63.5	Rothschild R 106	8.2.41
153.	Robert, Hubert	Romantische Parklandschaft mit Ruine eines Rundtempels sign.: Hubert Robert 1786 Oel auf Lwd. Hochformat	Wildenstein W 4	5.11.40
154.	Robert, Hubert	Kleine italienische Vedute Oel auf Lwd. 24.2 x 31.6	Lindenbaum L1 5	8.2.41
155.	Robert, Hubert	Kl. italienische Vedute Oel auf Lwd. 25 x 32.2	Lindenbaum L1 6	8.2.41
156- 159.	Robert, Hubert	Vier Veduten Ital. Berglandschaft, Brücke, Wasserspiele, Tempelruinen Oel auf Lwd. 287 x 134	Rothschild R 315 - 318	14.3.41
160.	Robert, Hubert	Landschaft Oel auf Lwd. 31.6 x 40.2	Rothschild R 373	1.5.41
161.	Rodin	Bewegungsstudie Bleistift und Aquarell 33.2 x 25.2	Kann Ka 25	12.7.41

CONFIDENTIAL

162.	Rousseau, Th.	Flusslandschaft Oel auf Pappe, im Rahmen 18.2 x 23.1	Kann Ka 26	12.7.41
163.	Rubens, P. P.	Diana mit Gefolge Holz 219 x 181	Rothschild R 90	5.11.40 vorbeh. Entsch.d. Führers
164.	Rubens, P. P. ? 1640	Meleager und Athalante Holz 76 x 57.5	Rothschild R 20	5.11.40
165.	Rubens ?	Ruhe auf der Flucht nach Agypten Oel auf Holz 38.3 x 52.4	Wassermann MW 13	14.3.41
166.	Ruysdael, J.	Waldlandschaft		2.12.41
167.	Ruysdael	Flussübergang Oel auf Lwd. 100 x 145	Andriessse H.A. 7	14.3.42
168.	Ruysdael	Landschaft Oel auf Holz, oval 39 x 51	Andriessse H.A. 3	14.3.42
169.	Ruysdael	Fischer im Boot Oel auf Holz, oval 39 x 51	Andriessse H.A. 2	14.3.42
170.	Ruysdael, S.	Landschaft mit Fuhrwerk Oel auf Holz 34 x 47 sign. unten in d. Mitte: Ph.W.	Caroline Stern oder Sauerbach	3.5.41
171.	Ruysdael, S.	Landschaft mit Fuhrwerk vor Dorfschenke Oel auf Holz, parkettiert 63 x 94 sign. u. dat. in d. Mitte: S. van Ruysdael 1644	Sauerbach Sau 1	3.5.41
172.	Ruysdael, S. Art des	Flusslandschaft mit Segel- schiffen Oel auf Holz 26.8 x 40.7	Wassermann MW 3	14.3.41
173.	Schall, F.	Der zerbrochene Fächer Holz 43.5 x 34.5	Lindenbaum Li 12	8.2.41
174.	Schongauer	Tod der Jungfrau Oel auf Holz 26 x 18	J. Rothschild	15.3.41
175.	Scorell, Art des	Bildnis eines jungen Mannes Oel auf Holz, parkettiert 40.7 x 34.5 rechts oben Inschrift: 1551 aetatis 19	Rothschild R 296	14.3.41
176.	Seurat	Hafenbild mit zwei Segel- booten und zwei Ankern rechts Oel auf Lwd, 65.6 x 81.7 unbez.	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41

CONFIDENTIAL

177.	Seurat	Die Amme Kreidezeichnung 31.7 x 24 unbez.	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
178.	Seurat	Sitzender in weisser Bluse Kreidezeichnung auf Papier 30.8 x 23.7 unbez.	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
179.	Sisley 1876	Flusslandschaft mit Brücke Lwd., gerahmt 46.6 x 61.4	Levy-Benzion LB 66	12.7.41
180.	Sisley	Südländische Flussland- schaft mit Gehöft Lwd., gerahmt 38.5 x 55.4	Levy-Benzion LB 64	12.7.41
181.	Sisley	Seinelandschaft Lwd. 38.4 x 46.3	Levy-Benzion	12.7.41
182.	Sisley	Seine bei Argenteuil Oel auf Lwd. 45.8 x 65.6 bez. unten links: Sisley	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
183.	Sisley	Flusslandschaft mit Ruder- booten Oel auf Lwd. 45.8 x 73.2 bez. unter links: 72	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
184.	Sisley	Gehöft zwischen Weinfeldern und Wald im Herbst Oel auf Lwd. 33.6 x 61.9 bez. unten rechts: Sisley 73	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
185.	Sisley	Baumbestandene Strasse im Schnee Oel auf Lwd. 85.5 x 56	Rosenberg Bordeaux	2.12.41
186.	Sisley	Winterliche Dorfstrasse mit Schimmelgespann Oel auf Lwd. 45 x 55 bez. unten rechts: Sisley	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
187.	Sisley	Veneux-Nadon Blick von einer mit kahlen Bäumen bestandenen Höhe auf ein Flusstal Oel auf Lwd. 54.2 x 73.4 bez. unten links: Sisley	Rosenberg Bordeaux	14.9.41
188.	Snyders	Stilleben Oel auf Lwd. 95 x 141	Stern St 11	3.5.41
189.	Steen, Jan	Marktszene Oel auf Holz 35.6 x 26.5	Rothschild R 345	1.5.41
190.	Teniers, D.	Kornernte Oel auf Holz 37.4 x 56.6 bez. unten rechts: D. Teniers	Wassermann MW 14	14.3.41

CONFIDENTIAL

191.	Teniers, D.	Adam und Eva im Paradies Oel auf Lwd. 57 x 41 bez.: D. Teniers	Wassermann MW 15	14.3.41
192.	Terborch, Gerard	Porträt eines schwarzge- kleideten älteren Herrn Oel auf Lwd. 30 x 25	Stern St 8	3.5.41
193.	Tiepolo	Feier im Palast am Wasser Oel auf Lwd. 60 x 110	Rothschild	4.12.41
194.	Toulouse- Lautrec	Lesende Tempera auf grauer Pappe 72.3 x 51.3 bez. unten rechts: a mon vieux maitre T. Lautrec	Rosenberg Bordeaux (Hofer)	14.9.41
195.	Velasquez	Bildnis der Infantin Marguerita Theresa von Spanien Oel auf Lwd. 60 x 110	Rothschild	4.12.41
196.	Velde, Adriaen van de	Herde auf einer Waldlich- tung Oel auf Holz 34.5 x 31.5	Rothschild R 392	14.3.41
197.	Velde, Adriaen van de, 1662	Vorbereitung zur Jagd Lwd. 52 x 43.5	Rothschild R 10	5.11.40
198.	Velde, Esaias van de	Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern Rundbild, Oel auf Holz Ø 17.1	Wassermann MW 8	14.3.41
199.	"	Heuernte Oel auf Holz Ø 16.7	Wassermann MW 7	14.3.41
200.	Watteau ?	Galante Szene Oel auf Lwd. 40.2 x 32	Rothschild R 352	1.5.41
201.	Watteau de Lille ?	Komödie Oel 90 x 108	Wildenstein	13.8.41?
202.	Wouvermann Philipp 1656	Rast vor dem Wirtshaus sign. u. dat. Lwd. 99.5 x 114	Rothschild R 13	5.11.40
203.	Wouvermann Ph.	Stallszene Oel auf Holz 36.9 x 48.7	Rothschild R 346	1.5.41
204.	Wouvermann Ph.	Rast bei der Ernte Oel auf Holz 38.7 x 34.2	Rothschild R 348	1.5.41
205.	Wouvermann Ph.	Ausritt zur Jagd Oel auf Holz 34 x 47 sign. in d. Mitte unten: Ph.W.	Stern	3.5.41

CONFIDENTIAL

206.	Deutsch Anf.15.Jh. Augsburg (Strigel)	Frauenbildnis Holz 61.5 x 50	Rothschild R 25	5.11.40
207.	Nord- deutsch 2.H.15.Jh.	Predigt eines heiligen Mönches Lwd. 124 x 68.5	André Seligmann III, 48	8.2.41
208.	West- deutsch um 1480	Teil eines Altarflügels mit einer Szene aus der Ursulalegende Oel auf Holz lichte Masse 62.9 x 81.7	Helene de Zuylen de Nyevelt R 250	8.2.41
209.	Deutsch Anf.16.Jh.	Bildnis eines jungen Fürsten, wohl Habsburgers Oel auf Holz 45.5 x 33.3	Jacques Seligmann I b 71	8.2.41
210.	Deutsch(?) Anf.16.Jh.	Männliches Bildnis Holz 31.5 x 22	Rothschild R 85	5.11.40
211.	Flämisch 16.Jh.	Madonna mit Kind in einer Landschaft mit Lilien Oel auf Holz 43.5 x 32.1	Wassermann MW 11	14.3.41
212.	Flämisch 16.Jh.	Kreuzigung Oel auf Holz 20.4 x 28.1	Wassermann MW 6	14.3.41
213.	Franzö- sisch 16.Jh.	Bildnis eines Herrn Oel auf Holz 50 x 38.8	Rothschild R 336	1.5.41
214.	Franzö- sisch um 1600	Bild einer Dame Oel auf Lwd. 60 x 49.5	Kann Ka 33	8.2.41
215.	Franzö- sisch 17.Jh.	Europa mit dem Stier und Gefolge Aquarell 37 x 44	Hamburger Ham 5	3.5.41
216.	Franzö- sisch Mitte 18.Jh. (im Stil Watteaus)	Szene im Wald 41 x 49	Fernand Halphen B 65	5.11.40
217.	Franzö- sisch Mitte 18. Jh. (Fra- gonard- schule)	Kinder mit Katze Lwd. 69 x 93	Fernand Halphen B 51	8.2.41
218.	Franzö- sisch 2.H. 18.Jh. (Boucher?)	Venus und Amor Lwd. 40.5 x 35.5	Rothschild R 71	5.11.40
219.	"	Venus und Amor Lwd. 43 x 34	Rothschild R 72	5.11.40

CONFIDENTIAL

220. Französisch 2.H. 18.Jh.	Komödianten, Faunen und Nymphen im Park 58.5 x 72.2	E. Wildenstein 13.8.41 E. W 11
221. Französisch Ende 18.Jh.	Stegreif-Komödie mit Aufführung einer zahn- ärztlichen Behandlung unleserlich sign. auf einem Stein 95.8 x 108	E. Wildenstein 13.8.41 E. W 12
222. Französisch um 1830	Parklandschaft Öl auf Holz 29.8 x 29.7	Kann Ka 74 12.7.41
223. Holländisch Mitte 17.Jh.	Hande waschende Frau Öl auf Lwd. 48.5 x 40	Edm. Rothschild 8.2.41 Schloss Boulogne s.3. R 229
224. " " (van Goyen?)	Niederländische Land- schaft Holz 29.5 x 34	Rothschild R 88 5.11.40
225. Holländisch 2.H. 17.Jh.	Niederländischer Markt- platz Lwd. 65.7 x 84.5	Rothschild R 248 8.2.41
226. Italienisch 14.Jh.	Kleines gotisches Tabernakelbild Holz 34.3 x 12.3	Wildenstein W 76 8.2.41
227. Niederländ. (Meister von Frankfurt) Anf. 16.Jh.	Schmaler Altarflügel 116 x 27	André Seligmann III, 105, 43 5.11.40
228. Niederländ. Anf. 16.Jh.	Christus unter den Schriftgelehrten 38 x 31	Arn. Seligmann 5.11.40 II, 105, 45
229. Niederländ. Mitte 16.Jh.	Heilige Magdalena Holz 40 x 26.5	Rothschild R 96 8.2.41
230. Niederländ. 17.Jh. (Engel- brechts; Art des ?)	Damenbildnis Hl. Magdalena ? Öl auf Holz ? 40 x 70 ?	Seligmann ? 2.12.41
231. Niederländ. 17. Jh. (Rombouts, Salomon)	Waldlandschaft Öl auf Holz	2.12.41
232. Niederländ. 17. Jh. Art des Grimmer	Die vier Jahreszeiten (vier Bilder) Öl auf Holz 27 x 36	Hamburger Ham 1 - 4 9.5.41
236. Westfälisch Ende 15.Jh.	Grosse Kreuzigung 127 x 200	André Seligmann 5.11.40 III, 1
237. ---	Altarflügel Geistliche Versammlung	André Seligmann 5.11.40 III, 49

Anmerkung:

Möglicherweise identisch; Nr. 80 und Nr. 220
Nr. 201 und Nr. 221

II. Glasmalerei:

1.	Französisch 1415	Glasfenster, zweiteilig Vesparbild mit Stifterin 163 x 106	Jacques Seligmann I 36	5.11.40
2.	Französisch 15. Jh.	Glasfenster mit Halbfigur eines Mannes in Zeit- tracht 76.5 x 47.5	Arn. Seligmann II 66	5.11.40
3.	Französisch 15. Jh.	Glasfenster mit dem Apostel Jacobus 180 x 47	Arn. Seligmann II 66	5.11.40
4.	Französisch (?) um 1500	Glasfenster mit Darstel- lung der Taufe einer Familie 127.5 x 91	Jacques Selig- mann I 35	5.11.40
5.	Deutsch ? Anf. 15. Jh.	2 Bruchstücke von einem Glasfenster	Arn. Seligmann II 46	8.2.41
6.	Deutsch ? Anf. 16. Jh.	Dreiteiliges Glasfenster mit vielen späteren Ergänzungen Kreuzigungstriptychon	Jacques Selig- mann I 34	5.11.40
7.		9 kleine Glasbilder		8.2.41
-15.	um 1400	Rundscheibe Bärtiger Mann \varnothing 29.2	Kann Ka 72	8.2.41
	14. Jh.	Rundscheibe Sitzender Heiliger mit zurückgewendetem Kopf \varnothing 29.2	Kann Ka 73	8.2.41
	Deutsch 16. Jh. (?)	Ovalscheibe Wappenschild mit Buckel- becher und Stern darüber 9.5 x 7.5	Kann Ka 169	8.2.41
	Oberdeutsch 1593	Wappenschild, von einem Engel getragen \varnothing 8.5	Kann Ka 170	8.2.41
	Deutsch 16. Jh.	Rechteckige ornamentale Scheibe 19.2 x 6.2	Kann Ka 171	8.2.41
	Oberdeutsch 16. Jh.	Rundscheibe Heilige Barbara \varnothing 16.3	Kann Ka 172	8.2.41
	Deutsch 16. Jh.	Rundscheibe Frauenkopf mit Turban und Zackenkronen \varnothing 19.5	Kann Ka 173	8.2.41
	Deutsch 16. Jh.	Rundscheibe Zwei alte bärtige Männer, nach links gewendet \varnothing 19	Kann Ka 174	8.2.41
15.	Oberdeutsch 16. Jh.	Rundscheibe Stehender Magister mit weisend erhobener rechter Hand	Kann Ka 175	8.2.41

III. Plastik:

1. Carpeaux	Drei tanzende Grazien Gipsmodell H. 83 Sign. auf d. Sockel	David-Weill DW 37/29	1.5.41
2. Claudion	2 schreitende Mädchen	R. Marine	2.12.41
- 3.	Gegenstücke		
4. Clodion	Nymphe und Satyr, sich küssend Gebr. Ton, H. 56	Rothschild R 433	1.5.41
5. Falconet	Badende Weisser Marmor H. ca. 30 cm.	Rothschild	4.12.41
6. Falconet	Triumph des Tanzes Marmor	Rothschild Koffer 15,513	15.3.41
7. Falconet	Venus und Amor Marmor	E. Rothschild Koffer 10,512	15.3.41
8. Houdon	Marmorfigur eines sitzen- den jungen Mädchens H. 128	Dreyfuss	13.8.41
9. Lemoine	L'amour craintive	R. Marine	2.12.41
10. Lemoine	Flora	R. Marine	2.12.41
11. Lemoyne	Frau nach dem Bade Marmor	A. Rothschild Nr. 27, Koffer J.R.5	15.3.41
12. Pigalle	Pompadour	R. Marine	2.12.41
13. Deutsch ? um 1500	Männlicher Heiliger, stehend Nussbaum, H. 77	Henri Roth- schild R 844	13.8.44
14. Westdeutsch 15. um 1500	Zwek knicende Engel (Gegenstücke) Holz, geschnitzt 55 x 40	Andre Selig- mann III, 19-20	5.11.40
16. Schlesisch um 1530	Bildnis eines Mannes Holz, Flachrelief Henricus Rebisch Schnitzer: Melchior 78 x 51	Rothschild	14.3.42
17. Flämisch oder nord- französisch Mitte 15. Jh.	Maria mit dem Kind Eichenholz, H. 84	Jacques Selig- mann I, 18	5.11.40
18. Französisch oder rheinisch um 1400	Gotische Holzfigur Musizierender Engel H. 78	Andre Selig- mann III, 35	5.11.40
19. Französisch 15. Jh.	Heiliger Georg, den Drachen totend Eichenholz, H. 128,5	Henri Roth- schild R 838	13.8.41

20.	Französisch 2.H. 15.Jh.	Falkner Alabaster, H. 88		2.12.41
21.	Französisch 2.H. 15.Jh.	Heiliger Michael, den Drachen tötend Silber, teils vergoldet H. 91	Rothschild Kasten Nr. 166	14.3.41
22.	Nordfranzö- eisch um 1500	Heilige mit Buch Braunes Eichenholz H. 95	Jacques Selig- mann I. 2	5.11.40
23.	Französisch 16.Jh. Cellini ?	Heiliger Sebastian an der Märtersaule H. 30,5	Rothschild R 434	1.5.41
24.	Französisch ? 16.Jh.	Heilige, aufrecht stehend Nussbaum, H. 103,3	Henri Roth- schild R 841	13.8.41
25.	Französisch Schule d. 16.Jh.	Sitzende Frau beim Essen Holzstatuette	Rothschild Kiste 686 Nr. 586	15.3.41
26.	Französisch 19.Jh.	2 Bronzeplastiken	Unbekannt	15.5.42
- 27.	Ferdinand Pautrot, Poitiers	2 sitzende Jagdhunde mit Beute im Maul H. ca. 75 cm.	UNB 3043 UNB 3044	
28.	---	Springender Hirsch Silber, vergoldet H. 12.5	E. Rothschild Nr. 1518	15.3.41

IV. Möbel:

1.	Gotisch Französisch 15.Jh.	Gotische Truhe 86 x 170 x 69	Kann alte Slg.Nr. 43 a	5.11.40
2.	Spätgotisch	Geschnitzter Sockel- schrank Eiche 117 x 65 x 53	Rothschild	14.3.42
3.	Anfang 16.Jh.	Geschnitzte Renaissance- umrahmung mit figürlichen Darstellungen 214 x 140	Rothschild	14.3.42
4.	Italienisch	Grosser rechteckiger Tisch Skulptierte Eiche Tischplatte von Drachen- tieren getragen 220 x 106 x 88	Unbekannt UNB 3041	15.5.42
5. -6.	Louis XV.	1 Paar Bekkrommoden H. ohne Platte 90.5 x 76.5 x 53.5	Alexandrine Rothschild R 907 a u. b	13.8.41
7. 17.	Louis XV.	10 Sessel und 1 Kanapé mit Darstellung der Fabeln von Lafontaine	Weill-Picard WP 2000	10.3.42

18.	Louis XV.	Kleiner ovaler Tisch mit rötweisser Marmorplatte, zierl. Bronze-beschläge 100 x 70 x 70	Rothschild R 3005	15.5.42
19.	Louis XVI.	Schreibtisch mit reicher Marquetteriarbeit 71 x 65.3 x 45.6	Alexandrine Rothschild	13.8.41
20.	Louis XVI.	Gueridon, rundes dreibeiniges Salbentischchen mit 2 Platten und 3 Schubladen. Zierliche Bronzefassung In d. Mitte der Tischplatten 2 bemalte Sevresteller 36 x 36 x 75	Unbekannt UNB 3002	15.5.42
21.	18. Jh.	6 Kommoden	Rothschild	8.2.41
- 26.	Französisch 1770 - 1780	Kommode 88 x 142 x 49.5	R 142	8.2.41
	Ende 18. Jh.	Kommode Reiche Einlegearbeit 87 x 131 x 60.5	R 191	8.2.41
	Ende 18. Jh.	Kommode Reiche Einlegearbeit 87 x 131 x 60.5	R 192	8.2.41
	Ende 18. Jh. Französisch	Kommode 92.5 x 115 x 52	R 185	8.2.41
	Ende 18. Jh.	Kommode 97 x 114 x 52	R 186	8.2.41
	Ende 18. Jh.	Kommode Gegenstück zu vorigem 97 x 114 x 52	R 187	8.2.41
27.	Französisch	1 Sofa mit 6 Sesseln	Arn. Seligmann	5.11.40
- 33.	2. H. 18. Jh.	Sofa; 110 x 200 Sessel; 102 x 70	II, 6	
34.	Französisch	2 flache Couchen	Rothschild	15.5.42
- 35.	Ende 18. Jh. Louis XVI.	Einlegearbeit, geometrische Formen, rotbeige Marmorplatte 94 x 30 x 96	R 3019	
36.	Französisch um 1800	Sekretär 128 x 69 x 35	Rothschild R 148	8.2.41
37.	Französisch um 1800	Sekretär 128 x 69 x 35	Rothschild R 149 Gegenstück zu R 148	8.2.41
38.	Napoleonisch	2 Kommoden mit rosa Marmorplatten, weisse Aderung. Einlegearbeit u. schwere Bronzebeschläge Marmorplatte von Löwenköpfen getragen 188 x 67 x 89	Rothschild	15.5.42

40.	Napoleonisch	2 Kandelaber, vierseitig, zu den Kommoden gehörig	Rothschild	15.5.42
- 41.		Marmorplatten u. 2 Sockel 50 x 45 x 190	R 3002 a u. b	
42.	Régence	Schrank mit Bronze- beschlägen 168 x 55 x 150	Rothschild R 3000	15.5.42
43.	Régence	Schreibtisch mit drei Schubladen Einlegearbeit und Bronze- beschläge 160 x 83 x 80	Rothschild R 3004	15.5.42
44.	Deutsch frühes 19.Jh.	Schrank mit Einlegear- beit. auf den Türen vier Reiter. Bronzeschlösser 172 x 73 x 192	Unbekannt UNB 3035 Kalman ?	15.5.42
45.	Französisch Ende 17.Jh.	Konsoltisch 91 x 110.5 x 57	Rothschild R 207	15.3.41
46.	Napoleonisch	Sekretär, als freiste- hendes Möbel gedacht, auf allen seiten durch- gearbeitet m. Einlege- arbeit und reichem Bronze- schmuck. Tischbeine mit Löwentrophäen 195 x 102 x 150	Rothschild R 3008	15.5.42
47.	Französisch Mitte 18.Jh.	Vierteiliger Wandschirm, jedes Feld 159 x 71	Emile Hal- A 81	5.11.40
48.	Französisch um 1800	1 Paar Zieraufsätze aus vergoldeter Bronze (brule-parfum)	Arn. Selig- mann II. 42	8.2.41
49.	---	Pendule "L'heure du berger" Terrakotta H 79 Sockel Br. 70 T. 43	Dreyfuss ? Merzbach ?	13.8.41
50.	Louis XVI.	Tischuhr, Bronze Bekrönung: Sitzender Poseidon H. 93 Uhrmacher: F. Barbedienne Paris	Unbekannt R 3017	15.5.42
51.	Napoleonisch	Tischuhr, Goldbronze Bekrönung: Putto Uhrmacher: Boudet, Paris H. 67	Unbekannt	15.5.42

V. Teppiche und Gobelins:

1.	Brüssel 18.Jh. Stil Louis van Schoor	Wandteppich mit Janus- kopf	Andriessse	10.3.42
----	---	--------------------------------	------------	---------

2.	Brüssel um 1500	Bildteppich mit Liebes- paar 240 x 215	Jacques Seligmann I, 33	5.11.40
3.	Brüssel 17.Jh.	Gobelin mit Jagddarstel- lung 170 x 387	Rothschild R 243	8.2.41
4. - 7,	Duplessis	4 Gobeline 415 x 124	Guy de Rothschild Chantilly R 762 a - d	13.8.41
8.	Flandrisch 16.Jh.	Wandteppich 501 x 270	Jacques Seligmann I, 61, 3	5.11.40
9.	Enghien	Wandteppich Geschichte Joseph in Ägypten	Andriessé	10.3.42 General Bodenschatz
10. - 11.	Französisch, flamisch ? 17.Jh.	1 Paar schmale Gobeline	Dreyfuss Drey 14 a, b	13.8.41
12.	Louis XIV.	Savonnerie-Teppich 600 x 725		13.8.41
13.	Louis XVI.	Medaillen-Teppich Ovales Medaillon 400 x 510	Moro Giafferi MG 6	1.5.41
14. - 15.	Französisch Anf. 18.Jh.	2 Wandteppiche mit Monats- bildern aus der Folge der Lucasmonate 352 x 146	André Seligmann III, 72, 13- 14	5.11.40
16.	Französisch 18.Jh.	Wandteppich mit Ernte- szene 325 x 325	Jacques Seligmann I b 27	8.2.41
17.	Italienisch Ende d. Renaissance	Wandteppich Der verlorene Sohn	Andriessé	10.3.42 General Bodenschatz
18.	Aubusson Rayel 16.Jh.	Wandteppich Karton von Lucas Cornelis, genannt Ferrara Lucas d'Olande darst. Monat November, Wintersaat	Andriessé	10.3.42
19.	Orient	Teppich quadratisch mit cyclamenfarbigem Fond 436 cm.	Merzbach	13.8.41
20.	Orient, Tebrez	Teppich	Andriessé	10.3.42
21.	Tebrez	Teppich	Andriessé	10.3.42
22. - 24,	Keichan	3 Seidenteppiche	Andriessé	10.3.42

25.	Kirman	Teppich	Andriesse	10.3.42
26.	Teheran	Teppich	Andriesse	10.3.42
27.	Teheran	Kl. Teppich	Andriesse	10.3.42
28.	Keichan	Kl. Seidenteppich	Andriesse	10.3.42
29.	Karabach	4 lange Teppiche	Andriesse	10.3.42
- 32.				
33.	Sarouk	Kl. Teppich	Andriesse	10.3.42
34.	Keichan	Kl. Teppich	Andriesse	10.3.42
35.	---	Teppich	Kiste gezeichnet General Bodenschatz 2.12.41	
36.	---	Teppich	Kiste gezeichnet Hauptmann Teske 2.12.41	

VI. Kleinkunst einschl. Miniaturen:

1.	Cellini, Benvenuto	Schale Gold, Email und Edelsteine H. 29.6	Rothschild Nr. 68 Liste D.S.K.	14.3.41
2.	Limousin, Leonard	Grosse ovale Plakette mit dem Portrat der Katharina von Medici Emailmalerei	E. Rothschild Koffer 64 Nr. 1704	15.3.41
3.	Limousin, Leonard	Die Gefangenen Emailmalerei 32 x 27	Rothschild Kiste 633 Nr. 1705	15.3.41
4.	Raymond, Pierre	Triumph der Venus Emailmalerei 20 x 28	Rothschild Kiste 633 Nr. 1708	15.3.41
5.	Roccatagliata, Niccolo ?	Türklopfer in Form einer Venus marina Bronze H. ca. 43	BoR 154	1.5.41
6.	Venusti, Marco	Miniatur Madonna mit Christus und Johannesknaben 23.3 x 16.5	Wildenstein	13.8.41
7.	Altdeutsch	Stundenbuch in dunkelrotem Samteinband mit Verschluss	Rothschild Nr. 32	15.3.41 15.3.41
8.	Altdeutsch	Stundenbuch in altem braunen Ledereinband	Rothschild Nr. 67	15.3.41
9.	Französisch um 1400	Stundenbuch mit Miniaturen "Tagebuch des Herzogs von Berry"	Rothschild Nr. 19 Liste D.S.K.	14.3.41
10.	Franco- italienisch	Stundenbuch Briefmarkenformat	Rothschild	10.3.42 persönl. übergaben

11. ---	Stundenbuch der Johanna von Navarra	Rothschild	10.3.42 persönl. übergeben
12. Französisch	1 Paar siebenarmige	Arn. Selig-	5.11.40
- 13. Ende 18.Jh.	Leuchter H. 93	mann II, 25	
14. Französisch um 1600 (oder Sieben- bürgen)	Hundehalsband (Gürtel) mit granat- und perlen- verziertem Rankenwerk auf zwek Leisten aufge- setzt	BoR	13.8.41
15. Gotisch 16.Jh.	Reliquienschrein Silber mit Emailleinlagen	Rothschild Kiste 205 Nr. 1506	15.3.41
16. Italienisch	Lebarsade des Germais 20 x 24.9	Wildenstein	13.8.41
17. Italienisch	Fayence-Deckelvase Blaue und gelbe Bemalung H. 82 cm.	Unbekannt UNB 3042	15.5.42
18. Limoges um 1500	Emailtriptychon von Nardon Penicaud	André Seligmann III, 24, 10	5.11.40
19. Limoges 16.Jh.	Ovale flasche Email- schüssel mit Grisaille- malerei Br. 41 L. 56	Rothschild R 431	1.5.41
20. Limoges 16.Jh.	Ovale flache Emailschüssel mit Darstellung der ehernen Schlange 40.5 x 54.5 auf d. Rückseite sign., I.G.	Rothschild R 432	1.5.41
21. Napoleonisch	2 neunarmige Bronze- leuchter	Rothschild	15.5.42
- 22.	Um den Stamm schweben je 2 Engel, Frucht- gehänge tragend	R 3003 a, b	
23. Orientalisch	Schachbrett Lapislazuli, Gold- tauschierung 32.8 x 37,5	BoR	13.8.41
24. Spanien Mitte 18.Jh.	Ovale Silberschale 44 x 32,5	Arn. Selig- mann II, 96	5.11.40
25. Spanien	Galvanisierte Kupfer- schüssel, versilbert 43 x 36	Arn. Selig- mann II, 96	5.11.40
26. Urbino	Fayencegefäß aus Urbino	Rothschild Kiste 632 Nr. 1726	15.3.41
27. Urbino	Salzgefäß in Fayence	Rothschild Kiste 632 Nr. 1735	15.3.41

CONFIDENTIAL

28.	Zeit Kaiser Karls V.	Meereskustenatlas Kaiser Karl V.	Rothschild	10.3.42
29. - 30.	---	2 kleine Miniaturen Holbein und Erasmus Emailmalerei Je 9.7 x 9.7 mit Rahmen	E. Rothschild Kiste 633 Nr. 1721/22	15.3.41
31.	---	Der heilige Benedikt Emailmalerei 19 x 24	Rothschild Kiste 633 Nr. 1703	15.3.41
32.	---	Porträt d. Melancthon Emailmalerei 18.5 x 16	Rothschild Kiste 633 Nr. 1718	15.3.41
33.	---	Kleines Kofferchen aus vergoldetem Kupfer mit Emailmalerei	Rothschild Koffer 41 Nr. 1233	15.3.41
34.	---	Hausaltärchen Emailmalerei unter Glas Anbetung des Kindes 16.5 x 11.4	Rothschild aus Kiste 633	15.3.41
35. - 36.	---	Zwei Zinnschalen mit römischen Szenen	E. Rothschild aus Koffer 52	15.3.41
37.	---	Schale in Form eines Schiffes, von Delphin getragen Silber, vergoldet H. 19 cm. im Fuss gez.: S.D.	Rothschild Nr. 638	15.3.41

VII. Schmuck:

1.	Barockperle Gold, Email u. Edelsteine Darst. St. Georg als Drachentöter ca. 16.5 h.	Rothschild Nr. 214 Liste D.S.K.	14.3.41
2.	Barockperle Email, Gold, Edelsteine Grosser Anhänger Darst. einen steinschleudernden Kentauren H. ca. 16.5	Rothschild Nr. 194 Liste D.S.K.	14.3.41
3.	Querovaler Medaillon Heliotroprelief einer Schlacht mit griechischer Inschrift in Gold-Email-Fassung ϕ 12.9 x 14.7	Rothschild Nr. 65 Liste D.S.K.	14.3.41
4.	Querovaler Medaillon Gr. Smaragd Capuchon in reicher Goldfassung Email und Edelstein ϕ 12.5 x 17.5	Rothschild Nr. 221 Liste D.S.K.	14.3.41
5.	Goldener Ring mit grünem Stein	Alexandrine Rothschild	15.3.41

CONFIDENTIAL

6. Italienisch Medaillon Rothschild 15.3.41
16.Jh. Frau mit Spiegel Koffer 48
Nr. 483

Abschrift

Sonderstab Bildende Kunst
Arbeitsgruppe Louvre
V./St.

8 April 1943

1. Nachtrag zur Liste v. 20.10.42

der für die Sammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring abgegebenen

Kunstgegenstände.

Nr. Meister	Beschreibung	Einsetzstellen	Datum d. Erw.
1. 26.	26 Stck. Kleinkunst- gegenstände, darunter 13 Porzellan Dosen	Rothschild?	18.5.42.
27.- 30.	4 Stck. Kleinkunst- gegenstände, davon ein mittelalterliches Gefäß u. 3 spätantike Plastiken	Rothschild?	18.5.42
31. Friedr. Wilhelm Feldherrmann (1668-1750)	Friedrich Wilhelm I, König v. Preussen als Feldherr. Niststück Ol. a. Lwd., gerahmt 145 x 113 cm Replik	Graupe GRP 1	25.11.42
32. R... Mathieu (1736-1778)	Friedrich der Grosse als Feldherr. Replik. Ol a. Lwd., gerahmt 145 x 113 cm	Graupe GRP 2	25.11.42
33. R... Mathieu (1737-1778)	Prinz Heinrich von Preussen als Feldherr O. a. Lwd., gerahmt 145 x 113 cm Replik	Graupe GRP 3	25.11.42
34. Unbek. ötscher Faler, 2 Hft 18. Jahrh.	Prinzessin Friederike v. Preussen in blauem Brokatkleid Replik Ol. a. Lwd., gerahmt 145 x 113 cm.	Graupe GRP 5	25.11.42
35. Unbek. ötscher Faler, 2 Hft 18. Jahrh.	Prinzessin Sophie von Preussen? Replik. Ol a. Lwd., gerahmt 145 x 113 cm.	Graupe GRP 4	25.11.42
36. Unbek. ötscher Meister, 2 Hft 18. Jahrh.	Elizabeth Ulrike (?) Königin v. Schweden. Ol. a. Lwd., gerahmt 145 x 113 Replik.	Graupe GRP 6	25.11.42

CONFIDENTIAL

37. C O U R B E T , 1869	Schneelandschaft mit 2 Kiepenträgern. Ol a.Lwd., 50 x 60 cm Sign.	Rothschild R 2179	25.11.42
38. Meister der Lucin-Legende, um 1480.	Teilstück eines Altars. Madonna m. Kind usw. Ol a.Holz, 104 x 58 cm.	Rothschild 2211R	25.11.42
39. C U Y P L L 1733	Motive aus der Oper "Roland u. Angelikas Hochzeit". Vielfigurige Komposition. Ol a.Lwd gerahmt 131 x 194 cm	Rothschild R 2251	25.11.42
40. Jean Marc N a t t i e r (1685-1766)	Diana m. Hund im Walde. Ol a.Lwd., 197 x 132 cm unter Glas gerahmt	Krämer KRA 1.	25.11.42
41. Richard BONINGTON (1801-1828)	Seestück, Flachkäste. Ol a.Lwd., 70 x 105 cm unter Glas gerahmt.	Krämer KRA 61	25.11.42
42. GRUZE, 1726-1805	Mädchenkopf auf braunem Hintergrund. Ol a.Lwd., 40 x 32 cm.	Krämer KRA 4	25.11.42
43. NATTIER 1752	Porträt einer jungen Dame. sign u. dat. Ol a. Lwd., 80 x 64,5 cm	Krämer KRA 9	25.11.42
44. Niederländisch, 17. Jhrh.	Viehändler Ol a. Lwd., 48 x 61 cm	Muir 2	25.11.42
45. Englisch 18. Jhrh.	Bildnis eines kleinen Mädchens m. blauem Stirnband. Ol a. Holz 43 x 34 cm gerahmt	M-Aktion LA B 92	25.11.42
46. Cornelius de Bie, Amsterdam, 17. Jhrh.	Meerlandschaft. Ol a. Lwd., gerahmt 82 x 112 cm.	M-Aktion LA B 111	25.11.42
47. C.J. van Ceulen 1594-1664	Bildnis einer jungen Frau. Ol a. Lwd., 77 x 66 cm unter glas gerahmt.	M-Aktion LA B 298	25.11.42
48. L. D. HONDT	Flusslandschaft mit einem Reiterzug. Ol a. Lwd., gerahmt 86,5 x 118 cm. Sign; L.S. HONDT F.	M-Aktion LA B 387	25.11.42
49. Johann BAPTISTE BLAIN (?) de FONTENAY, Französisch, Ende 17. Jhrh.	Dekorative Vase mit bunten Blumen gefüllt auf einer Terrasse. Blick in die Landschaft 230 x 150 cm.	Baori Bo 86 a	25.11.42
50. Dgl.	Pendant. Dekorative Vase mit bunten Blumen gefüllt an einer Treppe Blick an Schlossgarten. Ol. a. Lwd., ungerahmt 230 x 150 cm	Baori Bo 86 b	25.11.42

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

51. BOLDINI	Isan. Ol a.Lwd., gerahmt 124 x 115 cm.	Rothschild R.Schloss Ferrieres 6	25.11.42
52. BOLDINI	Segelschiff. Ol.a.Lwd., gerahmt 30 x 60 cm.	" "	7 25.11.42
53. BOLDINI	Kircheninneres Fbg. Tusche a. Papier unter glas gerahmt.	" "	8 25.11.42
54. BOLDINI	Frau in blauem Kleid auf blauem Armstuhl Aqu.a. Papier unter glas gerahmt 50 x 45 cm.	" "	9 25.11.42
55. BOLDINI	Lesende Dame Aqu. a.Papier unter glas gerahmt. 50x45cm	Rothschild Ferrieres 10.	25.11.42
56. BOLDINI	Dame ihren Hut aufsetzend Aqu.a. Papier unter glas gerahmt. 50 x 45 cm.	" 11.	25.11.42
57. BOLDINI 1905	Dame am Waldrand Aqu., 54 x 37 cm unter glas gerahmt	Kann 83	25.11.42
58. CEZANNE	Berg Victoire. Aqu., 40x45 cm unter glas gerahmt	Kann 39	25.11.42
59. BOLDINI	Frauenkopf. Ol a.Holz, 35 x 27 cm	L. Wildenstein WIL 5	25.11.42
60. BOLDINI	Frau. Ol a.Holz, 35x27 cm.	L. WILDENSTEIN WIL 6	25.11.42
61. MONET	Brücke. Ol a.Lwd., 54 x 73 cm gerahmt.	Flavian 7	25.11.42
62. BOUDIN 1866	Am Strande. Ol a.Linoleum 21,7 x 35,3 cm.	Weinberger WBG 129	25.11.42
63. BOUDIN	Am Strande von Trouville. Ol a. Holz, gerahmt 14x26,5 cm.	Lindenbaum 7.	25.11.42
64. JONGKIND	Am Ufer der Seine (a son ami Rousseau, Paris, II, mai 1864) Aqu., 33 x 53 cm	Lindenbaum 9	25.11.42
65. SISLEY	Themslandschaft bei Hampton Court. Ol a.Lwd., 35 x 60 cm.	Lindenbaum 10	25.11.42
66. MONET 1878	Spaziergang im Park. Ol a.Lwd., 73 x 54 cm.	Lindenbaum 14.	25.11.42
67. BOUDIN	Sur la Jettee. Am Meeres- ufer. Sign. Ol a.Holz, gerahmt 18 x 27 cm.	Levy-Benzion LB 4 (neue L)	25.11.42
68. BOUDIN	Kutter mit Segeln. Sign. Ol.a.Holz, gerahmt 24,5 x 35,5 cm.	Levy-Benzion LB 9 (neue L)	25.11.42

CONFIDENTIAL

69. VAN GOGH Zwei Sonnenblumen. Ol a.Lwd. Rosenberg 25.11.42
60 x 31 cm. Paris 50
70. BOUDIN Hafen. Ol a. Holz, 35x59 cm Stall 1 25.11.42
71. VAN GOGH Landschaft. Ol a.Lwd. einberger
60 x 100 cm. WBG 128 25.11.42
72. DOSSO DOSSI Brustbild eines Jünglings im Profil. Ol a.Holz, gerahmt 13,5 x 10,5 cm MUIR 6 25.11.42
(1479-1560)
73. COROT Flusslandschaft mit Ruderboot u. Baumgruppen. Ol a.Lwd., gerahmt, sign 23,5 x 35 cm. Aschberger 25.11.42
Asch 2
74. ART DES Wände eines Sarkophages Rothschild
PACLO UCELLO Vorderwand; Allegorie Tugend u. Untugend (?) Fesselung R 3024 25.11.42
Amores. Ol a.Holz, 38 x 171 cm 2 Seitenteile: Schwebende Engel in Lorbeerkranz 36,5 x 48 cm. Rückseite: Liegende nackte Frau, 58 x 189 cm
75. FERRARA Teile eines Sarkophages Rothschild
15. Jhrh. Vorderwand: 3 Szenen. 1 Zug v. Männern. R 3025 25.11.42
2. König umgeben von Räten
3. Knechte m. Pferden
Ol. a.Holz, 41 x 153 cm
Seitenteile:
1. Nossos u. Deianeira
2. Der rasende Herkules
Ol. a. Holz, 41 x 45 cm
76. J. CHINARD Madame Recamier Büste Rothschild
(1765-1813) Marmor. Replik original im R 2322 25.11.42
Museum Lyon. Dat. 1802.
77. JEAN ANTOINE Skulptur Diana in Laufschrift
HOUDON Bronze a. grauem Marmorsockel Krümer
(1741-1828) R. 60 cm.(77 cm) KRA 250 25.11.42
78. ENDE 19 Jhrh. Napoleon zu Pferde. Bronze. A. Levy
H.73 cm, ALE 1. 25.11.42
79. GIOVANNI DI Hockende, sich abtrocknende Rothschild
BOLOGNA Najade (Gegenstück im Louvre) R 2317 25.11.42
Bronze H 25 cm.
80. FRANZÖSISCH 2 Wandappliquen mit je zwei
LOUIS XVI Leuchtarmen als Trompeten Krümer
Bronzeguss, vergoldet H.65 cm KRA 191 25.11.42
81. FRANZÖSISCH Dressoir. Eiche, geschnitzt
ENDE 15 Jhrh. Faltwerkornamentik schmiedeeiserner
Beschlag 125 x 204 x 41 cm 25.11.42
82. Um 1770 Waschtisch, Eiche, geschnitzt,
zinnerner Wasserbehälter u.
Waschbecken. Dazugehörig ovales,
vierbeiniges Tischchen mit 25.11.42
Zinnbecken H. 185 x 50 x 38 cm. K-Aktion

CONFIDENTIAL

83. Brügge um 1655-60	Gobelin, Darstellung der Schafschur aus einem Monat- azyklus. Sign. mit Brügger Stadtmarke 350 x 400 cm	Rothschild R 2386	25.11.42
84. BEAUVAIS 2 Hälfte 18 Jhrh.	Zwei Panneaux. Basselisse- wirkerei. Ländl. Szenen, gewirkt nach Casanova 150 x 53 cm, gerahmt	Dreyfuss DRF 13a, b	25.11.42
85. " " " " " "	" " " " " "	" " " "	" "
86. Manufactur des Gobelins, um 1790	Hautelisse-Wirkerei, Stilleben Blumenstrauß, DRF, Bücher u. Wasserglas 67 x 82 cm. u. Glas gerahmt		25.11.42
87.	Galizischer Gebetteppich 100 x 160 cm	M-Aktion P 33	25.11.42
88. Hatschli-Gebetteppich, 120 x 145		M-Aktion P 18	25.11.42
89.	Perser-Seidenteppeich figurl. Darstellung zwei Schriftzeilen 180 x 145 cm	M-Aktion St. 4	25.11.42
90.	Persischer Seidenteppeich Blaues Mittelmedaillon kupferfarbene Bordure 205 x 125 cm	M-Aktion St 5	25.11.42
91.	Senne-Kelim. 105 x 150	M-Aktion St 9	25.11.42
92.	Kaukasischer Gebetteppich 120 x 180 cm	M-Aktion P 32	25.11.42
93. 2 Hälfte, 19. Jhrh.	Turkmene. Bochara. 230 x 400 cm	M-Aktion P 63	25.11.42
94.	Manufaktur-Perser 350 x 445 cm	M-Aktion St 1	25.11.42
95.	Manufaktur-Perser tränenförmige Medaillons in den Ecken 395 x 295 cm	M-Aktion P 2	25.11.42
96. 19. Jahrh.	Perser. Sparta 300 x 410	M-Aktion P 55	25.11.42
97.	Manufaktur-Perser, dunkelrotes gleichmäßig gemustertes Mittelfeld. 500 x 200 cm	Rothschild R 2379	25.11.42
98.	Perser. Jagdteppich aneinander- gereimte Tierdarstellungen 510 x 765 cm	Rothschild TR 1	25.11.42
99. 1 Hälfte 19. Jahrh.	Islamischer Tierteppich Weissgrundiges Mittelfeld 357 x 450 cm	Rothschild TR 3	25.11.42

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

100. Genua, 16. Jhrh. Silberschale, getrieben gepunzt, ziseliert u. vergoldet. Mittelstück: Europa mit Stier, 3 Gespielinnen in Landschaft. Fries: Entführung der Proserpina. Randstreifen: 4 langsovale Medallions mit Darstellungen der vier Tugenden.
Sign.: 12 H S G
ROTHSCHILD 25 Nov. 42
R 2413
101. Compagnie des Indes, 18. Jhrh. Terrine und Untersatz. Teller: Mitte ausgespart auf weissem Grund farbig vergoldetes Wappen (Wappen eines Bischofs, Prinzen u. Pairs). Rand in ausgesparten Feldern Chinoiserien, darum Maanderborte mit Blattranke. H. 3, Lg. 36.5 Br. 28 cm.
Terrine: Rechteckig, Sockelplatte, eingezogener Fuss, geriefelte Wandung. Laufender Hund u. Pfeifenornament am Rand. Doppelhenkel. Deckel mit Knauf. Gleiche Dekoration wie auf dem Untersatz.
H. 30.5 cm., Öffnung 20 x 24 cm.
ROTHSCHILD " " "
R 2522 a-b
102. Persischer Seident Teppich kleingemustert, rot, blau, gelb. 400 x 265 cm.
M-Aktion 24 July 42
P 65
103. Turkmene Mitte 19. Jhrh. Gebetteppich weinrot mit dunkelblau-beiger Zeichnung 140 x 136 cm.
M-Aktion 15 Sept. 42
P 48

9 April 1943

2. Nachtrag zur Liste v. 20.10.42.

der für die Sammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring abgegebenen
Kunstgegenstände.

Bilder, die vom Reichsmarschall für besondere
Zwecke übernommen wurden.

Nr.	Meister	Beschreibung	Einsatzstelle	D.D.erw.
1.	BRAQUE	Stilleben mit Weintrauben u. Pfirsichen, Öl. a. Holz. 45 x 94 cm sign. Braque 27	Kann	3.3.41
2.	CEZANNE	"Douleur, Öl a. Lwd. 168 x 126 cm	Kann	3.3.41.
3.	COROT	Mutter mit kind auf einem Waldweg. Öl. a. Lwd. 106 x 75 cm	Rosenberg Bernstein	3.3.41
4.	DEAGE	Dame am Klavier (ohne Camus). Öl a. Lwd. 140 x 94,5 cm, sign.	Kann	3.3.41
5.	MATISSE	Frau am Tisch. Öl a. Lwd., nicht aufgespannt - 80 x 100 cm sign. Henri Matisse 40.	Rosenberg	3.3.41
6.	MATISSE	Schlafende Frau am Tisch. Öl a. Lwd. 80 x 100 cm sign, 40 Henri Matisse		3.3.41
7.	MATISSE	Stilleben mit Feldblumenstrauß u. Ananas. Öl a. Lwd. 80 x 100 cm, sign Henri Matisse 40.		3.3.41
8.	PICASSO	6 Damen auf einem Rennplatz. Öl auf Pappe. 47 x 62 cm, sign.	Lindenbaum	3.3.41.
9.	PICASSO	Mutter mit kind. Öl a. Lwd. 133 x 97 cm sign. Picasso Biarritz 1918.	Rosenberg Bernstein	3.3.41
10.	RENOIR	Liegende Frau im Sommerkleid. Öl a. Lwd. 29 x 46 cm, sign.		3.3.41.
11.	SISLEY	Vorfrühling. Öl a. Lwd. 54 x 73,5 cm, sign, Sisley 89	Georges Bernheim	3.3.41
12.	MATISSE	Orientalinnen		11.3.41
13.	RENOIR	Liegender Akt		11.3.41
14.	PICASSO	Frauenporträt		17.3.41
15.	PICASSO	Komposition		17.3.41
16.	PICASSO	Komposition		17.3.41

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

17. MANET	Rosen	17.3.41
18. SISLEY	Flusslandschaft mit Kähnen	17.3.41
19. BOUDIN	Seestück	17.3.41
20. PISSARRO	Louvreansicht	17.3.41
21. CEZANNE	Badende Ölstudie	7.4.41
22. RENOIR	Frauenkopf Kleines Ölbild 14 x 10 cm	7.4.41
23. MATISSE	Landschaft, Öl a.Lwd.	5.5.41
24. MATISSE	Interieur, Öl a.Lwd.	5.5.41
25. MATISSE	Figuren am Tisch, Öl a.Lwd.	5.5.41
26. MONET	Beflaggte Strasse, Öl a.Lwd.	5.5.41
27. RENOIR	Landschaft, Öl a.Lwd. 46 x 55 cm	5.5.41
28. RENOIR	Kinderkopf, Öl a. Pappe 11 x 9 cm	5.5.41
29. MATISSE	Blick aus dem Fenster, Öl 38 x 46 cm	5.5.41
30. DEGAS	3 Tänzerinnen, Pastell a. Pappe 55 x 49 cm	Lindenbaum 9.7.41
31. BONNARD	Stilleben, Öl a.Lwd. 121 x 92 cm	9.7.41
32. BOUDIN	Strandleben (Trouville) Öl a.Lwd. 20,5 x 39 cm	9.7.41
33. BRAQUE	Stilleben, Öl a. Lwd. 53,5 x 65 cm	9.7.41
35. DEGAS	Frau mit Sonnenschirm, Öl a.Lwd. 18,5 x 24 cm	9.7.41
36. MANET	Atelierszene, Öl a.Lwd. 55 x 55 cm	9.7.41
37. MATISSE	Sitzendes Mädchen, Öl a.Lwd. 40 x 32,5 cm	9.7.41
38. MONET	Kinder auf der Treppe zwischen Sonnenblumen, Öl a.Lwd. 100 x 81 cm.	9.7.41
39. MORITZOT, Berthe	Frühstück im Freien, Öl a.Lwd. 60 x 73 cm	9.7.41
40. PICASSO	Kentzurenkampf, Aquarell a. Papier 21 x 27 cm	9.7.41
41. RENOIR	Zwei Akte, Öl a.Lwd. 32,5 x 30 cm	9.7.41
42. RENOIR	Sitzender Akt, Öl a.Lwd. 33 x 33 cm	9.7.41

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

43. SIGNAC	Mont St. Michel. Ol a.Lwd. 73 x 92,5 cm		9.7.41
44. SISLEY	Flusslandschaft Ol a.Lwd. 50 x 65 cm		9.7.41
45. SISLEY	Frühlingslandschaft Ol 45 x 55,5 cm		9.7.41
46. TOULOUSE- LAUTREC	Kaffeehaus. Aqar. 60 x 47 cm		9.7.41
47. UTRILLO	Montmartre. Ol a.Lwd.		9.7.41
48. MATISSE 51.	4 Bilder	Rosenberg- Bernstein	31.2.41
52 53. MATISSE	2 Bilder	Rosenberg- Bernstein	10.12.41
54. BRAQUE	Komposition. Ol a.Lwd.	Kann 9	9.2.42.
55. BRAQUE	STILLEBEN. Ol a.Lwd.	Rosenberg 4	9.2.42.
56. CHIRICO	Springende Pferde. Ol a.Lwd.	Bernheim 2	9.2.42.
57. F. LEGER	Ritter in Rüstung. Ol a.Lwd.	Rosenberg Nr.3.	9.2.42.
58. MATISSE	Stilleben. Ol a.Lwd.	Kann Nr.7	9.2.42
59. MATISSE	Ausblick aus dem Fenster. Ol a.Lwd.	Kann Nr.8.	9.2.42.
60. PICASSO	Stilleben. Ol a.Lwd.	Kann Nr.6.	9.2.42.
61. GAUGIN	Zwei Mädchen auf Tahiti. Ol a.Lwd.	Rosenberg- Bordeaux 50	25.2.42.
62. PISSARRO	Kühe an einem Bach vorn Dorf. Ol a.Lwd.		25.2.42.
63. PISSARRO	Landstr.m. Bauern. Ol a.Lwd.		25.2.42.
64. MATISSE	Frau in rotem Überrock. Ol a.Lwd. 55 x 46 cm	Rosenberg- Bordeaux 43	10.3.42.
65. MATISSE	Frau mit Rotblondem Haar. Ol.		10.3.42.
66. MODIGLIANI	Frauenporträt. Ol		10.3.42.
67. RENOIR	Bildnis eines Mädchens. Ol.		10.3.42.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

68. PICASSO	Apfel. Öl a.Lwd. gerahmt, 22 x 27 cm. sign.u.dat. 1918.	Rosenberg- Bernstein 2	14.5.42.
69. PISSARRO	Landstrasse. Öl a.Lwd. 41 x 54 cm. sign u.dat. 1872.		14.5.42.
70. RENOIR	Mädchenbildnis, Brustbild Sign., Öl a.Lwd. 35 x 32 cm		14.5.42.
71. Art des Isaak V. OSTADE	Grosse Landschaft, Herbst vor dem Wirtshaus. Öl a Lwd. 140 x 95 cm.	H. Anarisse 1	14.5.42.
72. GAUGIN	Christus am Kreuz, betrauert von den 3 heiligen Frauen in bretonischer Tracht, Herbstliche Hügellandschaft. sign. P. Gauguin 89. Öl a.Lwd. 93 x 73 cm	Rosenberg Bordeaux 49	24.7.42.
73. MATISSE	Frau mit Kopftuch in geblüm- ter Bluse, einen Fächer haltend, auf braunem Polster- -sessel. sign. Henri Matisse. Öl a.Lwd. 56 x 47 cm		24.7.42
74. MATISSE	Frau in grünem türkischen Beinkleid und weiter gestickter Jacke auf einem Teppich sitzend, im Hintergrund ein orientalischer Polstersitz vor gemusterter Tapete. Sign. Henri Matisse. Öl a.Lwd. 55 x 46 cm		24.7.42
75. UTRILLO 1925	Strasse. Öl a.Lwd. 60 x 82 cm.	Bernheim	23.11.42
76. DELAOROX	Löwe mit Schlange. Öl a.Lwd. 50,5 x 61 cm sign. 1856	Rosenberg Bordeaux 56	24.11.42
77. COURBET	Waldlandschaft. Öl a.Lwd. 67 x 52 cm	Bing 1	24.11.42
78. UTRILLO	Vorstadtstrasse. Öl a.Holz 62,5 x 47,5 cm	ROSENBERG- BORDEAUX 48	27.11.42
79. UTRILLO	Rue Froidevaux. Öl a. Lwd, 92 x 75 cm	Rosenberg- Bordeaux 47	27.11.42
80. MATISSE	Frau in Blau und Gelb mit Laute. Öl a.Lwd. 65 x 50 cm	Rosenberg- Bordeaux 32	27.11.42
81. MATISSE	Stilleben mit Zinnkanne. sign. 1939, Öl a.Lwd. 56x46cm	" 44	27.11.42
82. UTRILLO	Dorfstrasse mit Laterne. "Une rue de Conquet". Öl a.Lwd. 60 x 80,5 cm	" 45	27.11.42

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

83. WILLEM VAN
DER VELDE

Seestück. Öl a. Holz,
parkettiert 31,6 x 44,3 cm

Rothschild
R 349

26.4.41

84. WILLEM VAN
DER VELDE

Seestück. Öl a. Holz.
34,5 x 42,1 cm

Rothschild
R 350

CONFIDENTIAL

8 April 1943.

Berichtigung

zur Liste vom 20.10.1942

der für die Sammlung des Reichsmarschalls Hermann Goering abgegebenen Kunstgegenstände.

Nr.	Zeit/Meister	Beschreibung	Einsatzstelle	Dat., d., r.w.
-----	--------------	--------------	---------------	----------------

Der Liste vom 20.10.42 hinzufügen sind:

unter

V. Teppiche und Gobelins:

37.	Epoche Louis XV.	Wandteppich mit Darstellungen der Fabeln von Lafontaine nach einem Karton von Oudry.	Andriesses	10.3.42
38.		Orientteppich, Baktiari	Andriesses Andriesses	10.3.42. 10.3.42
39.		Kl. Orientteppich, Keichen (Wolle)		10.3.42

Abzusetzen von der Liste vom 20.10.42 sind:

I. Gemälde:

118.	Momper	Prozession	Privatbild H.G., stammt nicht aus Einsatzstellen des Einsatzstabes	
146.	RENOIR	Mädchen mit Badeanzug mit Fischernetz am Strand Ol. a. Lwd. 61 x 46	wurde nicht mitgesandt.	

CONFIDENTIAL

der dem Reichsmarschall übergebenen Kunstgegenstände

I. Gemälde:

<u>Nr.</u>	<u>Frs.</u>	<u>Nr.</u>	<u>Frs.</u>
1.	Sammelschätzung (11.3.42)	31	
		32	300 000.-
2.	150 000.-	33	3 000.-
3.	180 000.-	34	200 000.-
4.	300 000.-	35	40 000.-
5.	1 000.-	36	60 000.-
6.	1.000.-	37	
7.	20 000.-	38	
8.	zus. 50 000.-	39	
9.		40	
10.	50 000.-	41	300 000.-
11.	50 000.-	42	
12.	60 000.-	43	
13.	15 000.-	44	500 000.-
14.			
-19.	2000 000.-	45	
20.	70 000.-	46	150 000.-
21.	50 000.-	47	
22.	Sammelschätzung (18.5.42)	48	400 000.-
		49	400 000.-
23.	100 000.-	50	
24.		51	
25.	35 000.-	52	400 000.-
26.	180 000.-	53	400 000.-
27.	200 000.-	54	250 000.-
28.	150 000.-	55	15 000.-
29.	250 000.-	56	5 000.-
30.	250 000.-	57	50 000.-

CONFIDENTIAL

58. Sammelschätzung (13.3.42)	88. Sammelschätzung (18.5.42)
59. 100 000.-	89.
60. 50 000.-	90. Sammelschätzung (13.3.42)
61.	91. Sammelschätzung (13.3.42)
62.	92.
63.	93.
64. 100 000.-	94. 100 000.-
65. 300 000	95. 250 000.-
66.	96. 25 000.-
67.	97. 20 000.-
68.	98. 25 000.-
69. 400 000	99.
70. 200 000.-	100. 100 000.-
71.	101. Sammelschätzung (11.3.42)
72.	102. 100 000.-
73. 150 000.-	103. 100 000.-
74. 50 000.-	104. 50 000.-
75.	105. 20 000.-
76.	106. 20 000.-
77. 350 000	107.
78.	108. 15 000.-
79.	109. 10 000.-
80.	110. 20 000.-
81.	111. 15 000.-
82.	112. 150 000.-
83.	113. 5 000.-
84.	
85. 500 000	
86. 40 000	
87. Sammelschätzung (11.3.42)	

CONFIDENTIAL

114.		144.	100 000.-
115.	150 000	145.	150 000.-
116.	150 000	146.	150 000.-
117.	40 000	147.	
118.		148.	100 000.-
119.	50 000	149.	
120.	50 000	150.	500 000.-
121.	100 000	151.	500 000.-
122.		152.	12 000.-
123.		153.	75 000.-
124.	50 000	154.	15 000.-
125.	Sammelschätzung (13.3.42)	155.	15 000.-
126.	Sammelschätzung (11.3.42)	156.	
127.	140 000.-	159.	400 000.-
128.	40 000.-	160.	15 000.-
129.	40 000.-	161.	
130.	60 000.-	162.	
131.	15 000.-	163.	150 000
132.	25 000.-	164.	150 000.-
133.	20 000.-	165.	50 000.-
134.	0 000.-	166.	75 000.-
135.	80 000.-	167.	Sammelschätzung (13.3.42)
136.	25 000.-	168.	Sammelschätzung (13.3.42)
137.	75 000.-	169.	Sammelschätzung (13.3.42)
138.	75 000.-	170.	80 000.-
139.	20 000.-	171.	
140.	15 000.-	172.	40 000.-
141.	150 000.-	173.	5 000.-
142.	100 000.-	174.	40 000.-
143.			

CONFIDENTIAL

175.	100 000.-	204.	35 000.-
176.	20 000.-	205.	
177.		206.	60 000.-
-178	15 000.-	207.	30 000.-
179.		208.	25 000.-
180.		209.	5 000.-
181.		210.	50 000.-
182.	25 000.-	211.	50 000.-
183.		212.	40 000.-
184.		213.	30 000.-
185.		214.	10 000.-
186.	30 000.-	215.	10 000.-
187.	30 000.-	216.	
188.	50 000.-	217.	25 000.-
189.	25 000.-	218.	75 000.-
190.	30 000.-	219.	75 000.-
191.	50 000.-	220.	50 000.-
192.	80 000.-	221.	60 000.-
193.		222.	
194.	250 000.-	223.	
195.		224.	40 000.-
196.	75 000.-	225.	15 000.-
197.	60 000.-	226.	
198.	25 000.-	227.	80 000.-
199.	25 000.-	228.	30 000.-
200.	30 000.-	229.	5 000.-
201.		230.	180 000.-
202.	100 000.-	231.	15 000.-
203.	80 000.-	232.	25 000.-
		-235.	
		236.	60 000.-
		237.	30 000.-

II. GLASLÄRERBI:

Nr.	Frs	Nr.	Frs
1	15 000.-	5	
2	25 000.-	6	25 000.-
3	15 000.-	7	
4	10 000.-	-15	

III. PLASTIK:

1	60 000.-	18	5 000.-
2	60 000.-	19	(s.Nr.13)
-3			
4	70 000.-	20	20 000.-
5		21	Sammelschätzung (12.3.41)
6	Sammelschätzung (30.3.41)	22	10 000.-
7	Sammelschätzung (30.3.41)	23	200 000.-
8	90 000.-	24	(s.Nr.13)
9	50 000.-	25	Sammelschätzung (30.3.41)
10	80 000.-	-27	Sammelschätzung (18.5.42)
11	Sammelschätzung (30.4.41)	28	Sammelschätzung (30.3.41)
12	30 000.-		
13	60 000.- (zus.m.19 u.24)		
14			
-15	2 000.-		
16	Sammelschätzung (13.3.42)		
17	5 000.-		

CONFIDENTIAL

IV. Möbel :

Nr.	Frs.	Nr.	Frs.
1	1 000	40	
2	Sammelschätzung (13.3.42)	-41	Sammelschätzung (18.5.42)
3	Sammelschätzung (13.3.42)	42	Sammelschätzung (18.5.42)
4	Sammelschätzung (18.5.42)	43	Sammelschätzung (18.5.42)
5	60,000	44	Sammelschätzung (18.5.42)
-6			
7		45	Sammelschätzung (30.3.41)
-17	Sammelschätzung (11.3.42)	46	Sammelschätzung (18.5.42)
18	Sammelschätzung (18.5.42)	47	100 000.-
19	40 000.-	48	
20	Sammelschätzung (18.5.42)	49	40 000.-
21			
-26	120 000.-	50	Sammelschätzung (18.5.42)
27			
-33	10 000.-	51	Sammelschätzung (18.5.42)
34			
-35	Sammelschätzung (18.5.42)		
36			
37			
38			
599	Sammelschätzung (18.5.42)		

V. Teppiche und Gobelins :

<u>Nr.</u>	<u>Frs.</u>	<u>Nr.</u>	<u>Frs.</u>
1	Sammelschätzung (11.3.42)	13	60 000.-
2		14	
3	20 000.-	15	
4		16	15 000.-
-7	150 000.-	17	25 000.-
8	40 000.-	18	Sam elschätzung (11.3.42)
9	25 000.-	19	40 000.-
10		20	Sammelschätzung (11.3.42)
-11	15 000.-	-34	
12	150 000.-	35	
		36	

VI. Kleinkunst einschl. Miniaturen :

<u>Nr.</u>	<u>Frs.</u>	<u>Nr.</u>	<u>Frs.</u>
1.	Sammelschätzung (12.3.41)	16	10 000.-
2.	Sammelschätzung (30.3.41)	17	Sammelschätzung (18.5.42)
3	Sammelschätzung (30.3.41)	18	20 000.-
4	Sammelschätzung (30.3.41)	19	40 000.-
5	35 000.-	20	40 000.-
6	10 000.-	21	
7	Sammelschätzung (30.3.41)	-22	Sammelschätzung (18.5.42)
9	Keine Schätzung wegen Seltenheit	23	15 000.-
10		24	
11		-25	4 000.-
12		26	Sammelschätzung (30.3.41)
-13	20 000.-	27	Sammelschätzung (30.3.41)
14		28	
15	Sammelschätzung (30.3.41)	29	
		-37	Sammelschätzung (30.3.41)

VII. Schmuck :

1	Sammelschätzung (12.3.41)
-4	
5	Sammelschätzung (30.3.41)
6	Sammelschätzung (30.3.41)

Aufstellung der SammelschätzungenSammelschätzung vom 12.3.41

Frs. 1 000 000.-

enthält:

Plastik:	21
Kleinkunst:	1
	9
Schmuck:	1 - 4

In der Schätzung enthalten, aber nicht über-
geben worden:

1 Deckelkanne, massiv Gold
1 Plastik "Diana auf dem Hirsch"
Silber, vergoldet

Sammelschätzung vom 30.3.41

Frs. 200 000.-

enthält:

Plastik:	6	
	7	
	11	
	25	
	28	
Möbel:	45	
Kleinkunst:	2	29
	3	30
	4	32
	7	33
	8	34
	15	35
	26	36
	27	31
Schmuck:	5	
	6	

Sammelschätzung vom 11.3.42

Frs. 1 250 000.-

enthält:

Gemälde: 1
87
101
126

Teppiche: 1
9
17
18
20 - 34

Möbel: 7 - 17

In der Schätzung enthalten, aber nicht
übergoben worden:

1 Wandtopf
2 Brücken

Sammelschätzung vom 13.3.42

Frs. 750 000.-

enthält:

Gemälde: 58
90
91
125
167
168
169

Sammelschätzung vom 13.3.42

Frs. 100 000.-

enthält:

Plastik: 16

Möbel: 2
3

CONFIDENTIAL

Sammelschätzung vom 18.5.42

Frs. 600 000.-

enthält:

Gemalde:	22
	88
Plastik:	26
	27
Möbel:	4
	18
	20
	34
	35
	38
	39
	40
	41
	42
	43
	44
	46
	50
	51
Kleinkunst:	17

Schätzwerte

der dem Reichsmarschall übergebenen Kunstgegenstände
- 1. Nachtrag (8.4.43) zur List v. 20.10.42 -

<u>Nr.</u>	<u>Ffres</u>	<u>Nr.</u>	<u>Ffres</u>
1.-		55.	2.500.-
26.	zus. 100.000.-	56.	5.000.-
27.-		57.	5.000.-
30.	zus. 100.000.-	58.	75.000.-
31.	20.000.-	59.	5.000.-
32.	20.000.-	60.	5.000.-
33.	20.000.-	61.	150.000.-
34.	20.000.-	62.	50.000.-
35.	20.000.-	63.	50.000.-
36.	20.000.-	64.	35.000.-
37.	100.000.-	65.	35.000.-
38.	100.000.-	66.	70.000.-
39.	150.000.-	67.	50.000.-
40.	200.000.-	68.	50.000.-
41.	10.000.-	69.	10.000.-
42.	50.000.-	70.	25.000.-
43.	100.000.-	71.	100.000.-
44.	25.000.-	72.	15.000.-
45.	60.000.-	73.	10.000.-
46.	10.000.-	74.	
47.	5.000.-	75.	zus. 350.000.-
48.	15.000.-	76.	10.000.-
49.		77.	20.000.-
50.	zus. 150.000.-	78.	2.500.-
51.	10.000.-	79.	25.000.-
52.	5.000.-	80.	7.000.-
53.	2.500.-	81.	10.000.-
54.	2.500.-		

<u>Nr.</u>	<u>Ffros.</u>
82.	500.-
83.	100.000.-
84.	
85. zus.	30.000.-
86.	15.000.-
87.	16.000.-
88.	15.000.-
89.	20.000.-
90.	16.000.-
91.	16.000.-
92.	15.000.-
93.	20.000.-
94.	30.000.-
95.	30.000.-
96.	30.000.-
97.	25.000.-
98.	100.000.-
99.	80.000.-
100.	50.000.-
101.	5.000.-
102.	15.000.-
103.	5.000.-

CONFIDENTIAL

Schätzwerte

der dem Reichsmarschall übergebenen Kunstgegenstände

- 2. Nachtrag (9.4.43) zur Liste vom 20.10.1942 -
(Bilder, die vom Reichsmarschall für beson-
dere Zwecke übernommen wurden)

<u>Nr.</u>	<u>Ffres.</u>	<u>Nr.</u>	<u>Ffres.</u>
1.		24.	80.000.-
2.		25.	80.000.-
3.		26.	60.000.-
4.		27.	120.000.-
5.		28.	50.000.-
6.		29.	50.000.-
7.		30.	200.000.-
8.		31.	120.000.-
9.		32.	50.000.-
10.		33.	35.000.-
11.		34.	80.000.-
12.	(80.000.-; die Hälfte trägt lt. Aktennotiz v. 10.12.42 der Einsatzstab) 40.000.-	35.	50.000.-
13.	200.000.-	36.	250.000.-
14.	35.000.-	37.	60.000.-
15.	15.000.-	38.	
16.	10.000.-	39.	100.000.-
17.	50.000.-	40.	35.000.-
18.	35.000.-	41.	100.000.-
19.	50.000.-	42.	80.000.-
20.	35.000.-	43.	20.000.-
21.	100.000.-	44.	60.000.-
22.	50.000.-	45.	40.000.-
23.	100.000.-	46.	120.000.-

Nr.		ffcs
47.-		
51.	zus.	20.000.-
52.-		
53.	zus.	20.000.-
54.-		
60.	zus.	80.000.-
61.-		
63.	zus.	120.000.-
64.-		
67.	zus.	100.000.-
68.-		
70.	zus.	80.000.-
71.		50.000.-
72.	} zus.	100.000.-
73.		
74.		
75.		60.000.-
76.		200.000.-
77.		125.000.-
78.		10.000.-
79.		10.000.-
80.		20.000.-
81.		10.000.-
82.		10.000.-
83.		40.000.-
84.		30.000.-

Sonderstab Bildende Kunst
Arbeitsgruppe Louvre
V./St.

8. April 1943

Berichtigung

zur Schätzliste v. 20.10.42

der für die Sammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring Abgegebenen
Kunstgegenstände.

Nr. _____ ffres _____

I. Gemälde:

118 entfällt, da Privatbild H.G.

V. Teppiche und Gobelins:

37.	Sammelschätzung (10.3.42)
38.	Sammelschätzung (10.3.42)
39.	Sammelschätzung (10.3.42)

Die Notiz auf Seite 10 der Schätzliste, dass die vorgenannten 3 Teppiche zwar mitgeschätzt wurden, aber nicht mitgegangen sind, ist hinfällig, da festgestellt wurde, dass der Reichsmarschall diese Teppiche auch erhalten hat. Die 3 Teppiche sind in der Berichtigungsliste aufgeführt.

VI. Kleinkunst einschl. Miniaturen:

10.)	Dies Bücher sind lt. Zusatz auf der Schätzliste vom 11.3.42 in dieser Schätzung mit enthalten.
11.)	
23.)	

Abzusetzen von der

H. G. - Schätzliste v. 20.10.42

ist:

Bild Nr. 146. Renoir: Mädchen am Strand 150.000.-- da nicht mitgeliefert.

COPY

DER CHEF
des Militärverwaltungsbezirks
Paris - Verwaltungsstab

Paris, den 9. Februar 1941

Az.: kult

An den
Militärbefehlshaber in Frankreich
-Verwaltungsstab- Abt.:V kult-
in Paris

Betr.: Sichergestellter, jüdischer Kunstbesitz im Jeu de Paume.

Herr Reichsmarschall Goering hat am 5.2.1941 angeordnet,
dass eine Reihe von Kunstwerken, die der Fuehrer zu erwerben wunscht
und diejenigen Kunstwerke, die in den Besitz des Reichsmarschalls
übergehen sollen, mit dem Sonderzug des Reichsmarschalls sofort nach
Deutschland transportiert werden.

Die Bezahlung der abtransportierten Kunstwerke erfolgt
nach den Schätzungen eines französischen Sachverständigen.

Der Chef des Militärverwaltungsbezirks
Paris
In Vertretung:
gez. Medicus.

Gruppe 4 (Schule und Kultur)

Den 13. Februar 1941

Herrn

OKVR. Dr. Kuetgens

zur gefl. Kenntnisnahme mit der Bitte um Mitteilung, woher
Herr Dr. Medicus die Sache kennt.

gez. Dr. Langsdorff 13/2.

pencil note in handwriting:

Dr. Bunjes, Beauftragter für Kunstschütze in Paris, Chambre
des Députés, hat es wohl mitgeteilt.

ATTACHMENT 6

CONFIDENTIAL

Translation

THE CHIEF
of the Military Administration
District Paris
Administration Staff

Paris, 9 February 1941

Ref. kult

To the Military Commander in France
-Administration Staff- Dep.: V kult-
Paris

RE: Jewish art property safeguarded in the Jeu de Paumes

Reichsmarschall Goering has ordered on 5 February-
1941, that a series of art objects which the Fuehrer wishes to acquire
and those works of art which are to be turned over to the Reichsmar-
schall's ownership, shall immediately be brought to Germany on the
Reichsmarschall's special train.

Payment for the removed art objects will be
effected on the basis of the appraisals of a French expert.

The Chief of the Military Administration

District Paris

For:

signed Medicus

Group 4 (School and Culture)

13 February 1941

To

OEVR Dr. Kuetgens

For your information, with the request to let me know how
Dr. Medicus got to know about the matter.

signed Dr. Langsdorff, 13 February

pencil note in handwriting:
Dr. Bunjes, delegate for art treasures in Paris, Chambre des
Députés, probably has communicated it to him.

CONFIDENTIAL

C o p y

DEWEISENSCHUTZKOMMANDO
FRANKREICH
E.Nr. 462 / 41

Paris, 5. Mai 1941
5, Rue Pillet-Will (9)
Fernsprecher: Provence 71-11

An den
Herrn Militaerbefehlshaber in Frankreich
Verwaltungsstab Abt. V (Kunst)
Paris
Hotel Majestic

Betr.: Sicherung von Kunstgut.

Beil.: 7 Listen.

Beifolgend uebersende ich Ihnen Listen ueber von mir gesicherte Kunstgegenstaende. Das Kunstgut ist nach Entscheidungen des Herrn Reichsmarschalls des Grosdeutschen Reiches bereits restl. vom Einsatzstab Rosenberg, Paris, uebernommen worden. Es handelt es im einzelnen um folgende Sammlungen:

1. Sammlung Wassermann

Bei dieser Sammlung handelt es sich um die Hinterlassenschaft des verstorbenen Arztes Dr. Wassermann. W. war Jude. Er war nicht mit dem beruehmten Entdecker der Wassermann schen Theorie identisch. Seine Erben leben in Paris.

2. Sammlung Hamburger

Eigentuemer der Kunstgegenstaende waren die Juden Herrmann, Jean und Isaak Hamburger, die in Holland ansaessig gewesen sein sollen, und die sich jetzt angeblich im unbesetzten franzoesischen Gebiet aufhalten.

3. Sammlung Salomon Flavian

Eigentuemer der Sammlung war der rumoenische Staatsangehoerige Salomon Flavian. Es konnte nicht mit Sicherheit festgestellt werden, ob es sich bei ihm um einen Juden handelt. Sein derzeitiger Aufenthalt liess sich nicht ermitteln.

4. Sammlung Rosenstein

Eigentuemer der Sammlung war die Juedin Sara Rosenstein. Sie hat fruher in Paris gewohnt, ist geflohen und soll sich z.St. in Nizza aufhalten.

5. Sammlung Sauerbach

Eigentuemer der Sammlung war die Juedin Frau Sauerbach, die in Paris wohnhaft war. Ihren derzeitigen Aufenthalt konnte ihr Bevollmaechteter nicht angeben.

6. Sammlung Kronig

Der bisherige Eigentuemer der Sammlung ist der hollaendische Staatsangehoerige Joseph Kronig, der z.St. in Monaco wohnt. Es konnte nicht mit Bestimmtheit festgestellt werden, ob Kronig Jude ist.

CONFIDENTIAL

7. Sammlung Dr. Erlanger - Dr. Rosenfeld

Die Gemaelde sind im Juni 1939 aus Stuttgart an den Juden Dr. Erlanger nach Paris gesandt worden. Dieser hat im August 1939 den Auftrag gegeben, die Bilder an einen Dr. Lazard Rosenfeld nach New York zu senden. Der beauftragte Spediteur, Firma Hernu, Peron, (France), Paris, konnte nicht angeben, welcher von den beiden Juden der Eigentuer der Gemaelde ist.

8. Sammlung Thierry

Eigentuer der Bilder war die Jueden Frau Thierry, geb. Rothschild. Sie ist die Frau des franzoesischen Gesandten in Argentinien. Frau Thierry soll in das unbesetzte franzoesische Gebiet geflohen sein.

9. Gemaelde des Oskar Federer

Federer ist ein ehemaliger oesterreichischer Jude. Er ist mit der Familie Rothschild eng befreundet. Sein jetziger Aufenthalt ist unbekannt.

10. Sammlung Hamparzoumian

Eigentuer der Gemaelde war ein gewisser Gabriel Hamparzoumian. Er hat frueher in Rosny s.Bois gewohnt und ist geflohen. Sein derzeitiger Aufenthalt ist nicht bekannt. Es soll sich bei ihm um einen Griechen oder Armenier handeln. Ob er Jude ist, konnte nicht ermittelt werden.

11. Kunstgut aus dem Nachlass des Edmond de Rothschild, sowie der Alexandrine und des James Armand de Rothschild.

Es handelt sich um ausserordentlich zahlreiches Kunstgut aller Art, das in 5 Panzerraemen bei der Banque de France bzw. beim Credit Lyonnais in Paris gefunden wurde. In Anbetracht des ausserordentlichen Umfangs und der Verpackung der Gegenstande ist auf eine genaue Aufnahme und Anfertigung einer Liste verzichtet worden. Die Fackstuecke sind nach einer oberflaechlichen Beschau vom Einsatzstab Rosenberg uebernommen und abtransportiert worden.

In Vertretung:

gez.: Morath

ATTACHMENT 7

Translation

DEWEISENSCHUTZKOMMANDO
(Foreign Currency Control)

France

E.Nr. 482 / 41

Paris, 5 May 1941
5, rue Pallet Will (9)
Provence 71-11

To the
Military Commander in France
Administrative Staff
Department V (Art)
Paris
Hotel Majestic

RE: Securing of art properties
Enclosed : 7 lists.

Enclosed please find lists of art objects which I have put in safekeeping. According to a decision of the Reichsmarschall of the Greater German Reich, the art properties have already been taken over by the Einsatzstab Rosenberg. The following collections are included:

1. WASSERMANN Collection

This collection is made up of the effects of the late physician Dr. WASSERMANN. W. was a Jew. He was not the same as the famous discoverer of the Wassermann Theory. His heirs are living in Paris.

2. HAMBURGER Collection

The art objects were the property of the Jews Hermann, Jean and Isaak HAMBURGER, who are said to have resided in Holland, and who allegedly are now staying in unoccupied French territory.

3. SALOMON FLAVIAN Collection

The owner of the collection was the Roumanian citizen Salomon FLAVIAN. It was not possible to ascertain positively, whether he is a Jew. His actual residence could not be found out.

4. ROSENSTEIN Collection

The collection belonged to the Jewess Sara ROSENSTEIN. She was formerly domiciled in Paris. She fled from there and is said to be staying in Nice.

5. SAUERBACH Collection

The collection was owned by the Jewess Mrs. SAUERBACH, who was domiciled in Paris. Her representative could not indicate her present residence.

6. KRONIG Collection

Up to this time the collection was in possession of the Dutch citizen Joseph KRONIG, who at present lives in Monaco. It could not be ascertained positively, whether KRONIG is Jewish.

7. DR. ERLINGER-DR. ROSENFELD Collection

In July 1939 the paintings were sent from Stuttgart to the Jew Dr. ERLINGER in Paris. This Dr. Erlanger gave orders in August 1939 to send the pictures to one Dr. Lazard ROSENFELD in New York. The forwarding agent, the firm Nernu, Peron, (France) Paris, could not give any information as to which of the two Jews is the owner of the paintings.

8. THIERRY Collection

The pictures were in possession of the Jewess Mrs. THIERRY maidenname Rothschild. She is the wife of the French Ambassador in Argentina. Mrs. THIERRY is said to have fled to the un-occupied zone.

9. Paintings belonging to Oscar FEDERER

FEDERER is a former Austrian Jew. He is a close friend of the Rothschild family. His actual residence is not known.

10. HAMPARZOUMLIN Collection

The owner of the paintings is one Gabriel HAMPARZOUMLIN. His former domicile was in Rosny s/Bois; he is a fugitive. His actual residence is not known. He is said to be a Greek or an Armenian. It could not be ascertained whether he is a Jew.

11. ART PROPERTY FROM THE EFFECTS OF EDMOND DE ROTHSCHILD AS WELL AS OF ALEXANDRINE AND JAMES ARMAND ROTHSCHILD

The art properties in question are extremely numerous and varied. They were found in 5 vaults in the Banque de France and the Credit Lyonnais in Paris. In view of the large number and the heavy packing of the objects a detailed inventory and the drawing up of a list was waived. Following a superficial inspection, the packed objects were taken over and removed by the Einsatzstab Rosenberg.

signed Morath
(Acting)

Translation

Art objects from Monte Cassino

1. Bronze "Seated Hermes", life size
2. Bronze "Apollo", life size
3. Bronze "Statue of a young woman", life size
4. Bronze "Two gazelles", life size
5. 1 suit of armour said to have belonged to the Emperor Charles V., consisting of:
shield, helmet, 2 arm pieces, 1 breast-plate, 1 neck piece
6. Bronze vessels:
2 large amphure, two-handled
2 smaller jugs, two-handled
1 large vase on a pedestal
1 bucket with handle
7. 3 large and 1 small package:
Drawings and water colors by Italian masters of the 18th and 19th century.

(Note in indelible pencil:
"2 lists given to Richard Schulz
on 11 February 1945.
E.")

Copy

Aus Monte Cassino gekommene Gegenstaende:

- 1.) Bronze "Sitzender Hermes", lebensgross
- 2.) Bronze "Apollo", lebensgross
- 3.) Bronze "Statue einer jungen Frau", lebensgross
- 4.) Bronze "Zwei Gazellen", lebensgross
- 5.) 1 Ruestung, angeblich Kaiser Karls V.
bestehend aus Schild, Helm, 2 Armschienen, 1 Brustpanzer,
1 Halsschaube
- 6.) Bronzegefaesse:
2 gr. zweihenkelige Amphoren
2 kleinere zweihendelige Kannengefaesse
1 gr. Vase a. Fuss
1 Eimer mit Henkel
- 7.) 3 gr. u. 1 kl. Paket:
Zeichnungen und Aquarelle italienischer Meister des
18. u. 19. Jh.

(Note in indelible pencil:
"2 Listen am 11.2.45. Herrn
Richard Schulz gegeben.
E.")

CONFIDENTIAL

Translation

Art objects to be brought from Kurfuerst
to the Reichskanzlei

1. Raffael "Holy Family"
2. Luini "Madonna with Child"
3. Colantonio "St. Jerome"
4. Parmigianino "Female Portrait"
5. Pieter Brueghel the Elder "The Blind"
6. Ghirlandajo (Filippino Lippi) "Annunciation"
7. Titian "Danae"
8. Lorenzo Lotto "Large Holy Family"
9. Caracciolo "Holy Family"
10. Neapolitan Master of the 17th c. "Oriental Harbor Scene"
11. Vernet "Large romantic Landscape"
12. Italian Master M.G. of the 19th century "Eruption of the
Vesuvius"
13. Titian or Veronese "Portrait of a Lady"
14. Giovanni Battista Tiepolo "Mythological Scene with Neptune"
15. Joos van Cleve "Adoration of the Magi", Triptych
16. Sebastiano del Piombo "holy Family", painted on stone
17. Panini "The entrance of Charles III. into the Vatican"

Copy

Kunstgegenstaende, die von Kurfuerst in die Reichs-
kanzlei gebracht werden sollen

- 1.) Raffael "Hl. Familie"
- 2.) Luini "Madonna mit Kind"
- 3.) Colantonio "Hl. Hieronymus"
- 4.) Parmigianino "Weibliches Bildnis"
- 5.) Pieter Brueghel d.Ae. "Die Elinden"
- 6.) Ghirlandagio (Philippino Lippi) "Maria Verkuendigung"
- 7.) Tizian "Danae"
- 8.) Lorenzo Lotto "Grosse Hlg. Familie"
- 9.) Caracciolo "Hl. Familie"
- 10.) Neapolitanischer Meister des 17. Jahrhunderts
"Orientalische Hafensicht"
- 11.) Vernet "Grosse Romantische Landschaft"
- 12.) Italienischer Meister M.G. des 19. Jahrhunderts
"Ausbruch des Vesuvus"
- 13.) Tizian oder Veronese "Damenbildnis"
- 14.) Giovanni Baptista Tiepolo "Mythologische Scene mit Neptun"
- 15.) Joos van Cleve "Anbetung der Hlg. Drei Koenige", Triptychon
- 16.) Sebastiano del Piombo "Hlg. Familie", auf Stein gemalt
- 17.) Panini "Einzug Karls III. in den Vatikan"

Als Eigentum Goerings angekuendigtos Kunstgut aus Monte Cassino

Eintragungen im Tagebuch

- 14.3.45 Anruf Dr.v.Hummel; Heute Nacht faehrt ein LKW mit den wertvollsten Gemaelden des Reichemarschalls mit Ziel Altaussee ab.
- 16.3.45 Nachmittag trifft LKW mit Bildern u.Plastiken des Reichsmarschalls in St. Agatha ein, wo er von Herrn Dierlich zurueckgehalten wird.
- 17.3.45 Der LKW wird beim Agatha-Wirt ausgeladen, die Ladung bleibt dort bis zum Abtransport auf den Salzberg. Ueberwachung durch Herrn Dierlich. Kriminalobersekretaer Aigner kann keine zusaeztliche Bewachung stellen u. Haelt die durch Herrn Dierlich fuer ausreichend. Der Fuehrer des Transportes, Kriminalsekretaer Zitzelberger uebergibt die Ladung an Herrn Dierlich u. faehrt am Nachmittag ab nach Obersalzberg.
- 28.3.45 Aus Agatha abgeholt: 11 Kisten mit Akten, eingelagert in Monsberg Kaverne 0
aus Agatha abgeholt: Kunstgut aus Monte Cassino 10 Kisten, 17 Bilder, 1 Mappe, Einlagerung im oberen Kammergrafenwerk. (Die Akten u. Kunstgegenstaende sind identisch mit dem am 16.3.45 in Agatha eingetroffenen LKW, es sind jetzt noch zwei Kisten dieses Transportes in St. Agatha).
- 29.3.45 Aus Agatha abgeholt u. zum Berg gebracht; Die restlichen 2 Kisten aus Monte Cassino.

Translation

Art Objects from Monte Cassino, indicated as GOERING's property.

Log book entires.

1945

- March 14, Call by Dr. v. Hummel; This night a truck bound for Alt-Aussee leaves with the Reichsmarschall's most valuable paintings.
- March 16, In the afternoon the truck with the Reichsmarschall's pictures and sculptures arrives at St. Agatha, where it is retained by Mr. Dierlich.
- March 17, The truck is unloaded at the Agatha-Inn where the load will remain until removed to the Salzburg. Mr. Dierlich supervises. Kriminalobersekretaer Aigner cannot supply additional supervision and deems sufficient that effected by Mr. Dierlich. The leader of the transport, Kriminalsekretaer Zitselberger, hands over the load to Mr. Dierlich and leaves in the afternoon for Obersalzburg.
- March 28, Fetched from Agatha: 11 cases with documents, stored in the Monsberg cavern 0
fetched from Agatha: art goods from Monte Cassino, 10 cases, 17 pictures, 1 portfolio, stored in upper Kammergrafenwerk. (The documents and art objects are identical with those on the truck which arrived at Agatha on 16 March 1945, two cases of this shipment are still at St. Agatha.
- March 29, Fetched from Agatha and brought to the Berg the remaining two cases from Monte Cassino.

CONFIDENTIAL

K o p y

Abschrift

Zusatz Violett-Stift
Ogruf M. Bormann

Aus Monte Cassino gekommene Gegenstaende

1. Bronze "Sitzender Hermes", Lebensgross
2. Bronze "Apollo", lebensgross
3. Bronze "Statue einer jungen Frau", lebensgross
4. Bronze "zwei Gazellen" lebensgross
5. 1 Ruestung, angeblich Kaiser Karls V., bestehend aus Schild,
Helm, 2 Armschienen, 1 Brustpanzer, 1 Halsschaube
6. Bronzegefasse:
2 grosse zweihenkelige Amphoren
2 kleinere zweihenkelige Kannengefasse
1 grosse Vase auf Fuss
1 Eimer mit Henkel
7. 3 grosse und 1 kleines Paket:
Zeichnungen u. Aquarelle italienischer Meister des 18.u.19.Jh.
(insgesamt 65 Stueck)
8. 1 verschlossene Kiste:
Inhalt; Antike goldene u. silberne Kunstgegenstaende laut
beiliegendem Verzeichnis
Zusatz Violettstift;
(Kiste ist verschlossen, Verzeichnis befindet sich angeblich
in der Kiste) F.d.R. gez. Boegl ? 9.3.45

CONFIDENTIAL

TRANSLATION

COPY

-2-

Additional note in
indelible pencil by
Ogruf M. Bormann

1. Bronze "Seated Hermes", life size
2. Bronze "Apollo", life size
3. Bronze "Statue of young Woman", life size
4. Bronze "Two gazelles", life size
5. 1 suit of armour, said to have belonged to the Emperor
Charles V., consisting of:
Shield, helmet, 2 arm pieces, 1 breast-plate,
1 neck piece.
6. Bronze vassels:
 - 2 large two-handled amphora
 - 2 smaller two-handled jugs
 - 1 large vase on a pedistal
 - 1 bucket with handle
7. 3 large and 1 small package: (65 pieces)
Drawings and water colors by Italian Masters of the
18th and 19th century.
8. 1 locked case containing;
Antique gold and silver art objects according to
attached list.

(Addition in indelible pencil: " Case is locked up.
List supposedly in the case.)

F.D.R. signed Boegl March 9, 45.

ATTACHMENT 11a

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

C O P Y

Abschrift

3
Zusatz Violetttstift;
Ogruf M. Bormann

Bilderliste aus Monte Cassino

- | | |
|--|---|
| 1. Tizian (?) | Damenbildnis, Halbfigur nach links gewandt, Studie |
| 2. Pieter Brueghel | Die Blinden |
| 3. Parmigianino
(Parmigianino) | Damenbildnis, Kniefigur |
| 4. ital. Meister 19. Jh. | signiert links unten M.G.
"Ausbruch des Vesuv" |
| 5. Vernet, (Claude Lorrain) | Grosse arkadische Landschaft |
| 6. Ghirlandaja (Lippi)
Filippina | Maria Verkundigung Ghirlandaja |
| 7. Caracciolo | Heilige Familie |
| 8. Panini | Einzug Karl III. in den Vatikan |
| 9. Tizian | Danae (Museo Nazional) |
| 10. Neapolitanischer
Meister 17. Jh. | Marktszene am Hafen |
| 11. Raffael | Heilige Familie mit Heiliger
Anna u. Johannesknaben |
| 12. Lorenzo Lotto
Palma Vecchio | Grosse heilige Familie mit Stiftern |
| 13. Tiepolo | Mythologische Scene, Goettin mit
Neptun u. Begleiter |
| 14. Colantonio | Heiliger Hieronymus Jan van Eyck |
| 15. Joos van Cleve | Dreiteiliger Altar, Anbetung der
heiligen drei Koenige |
| 16. Sebastiano del Piccolo | Heilige Familie |
| 17. Luini
(auf Rueckseite Bezeichnung
in alter Schrift Leonardo
da Vinci) | Madonna mit Kind |

Zusatz Violetttstift; F.d.R. gez. Bögl ? 9.3.45

Zusatz Sieber: Die Bilder wurden am 28.3.45 im oberen Kammergrafenwerk eingelagert u.zw.:

auf Regal II 1 links

Nr. 12, 11, 16, 14, 6, 15

auf Regal II 1 rechts

Nr. 5, 8, 9, 7, 2, 3, 1, 4, 10, 17

auf Regal I 1 rueckwaerts

Nr. 13

gez. Sieber

ATTACHMENT 11b

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Translation

Copy

Additional note in indelible pencil
Ogruf M. Bormann

LIST OF PICTURES FROM MONTE CASSINO

1. Titian (?) Portrait of a Lady, half length
turned to the left, study
2. Pieter Brueghel The Blind
3. Parmigianino (Parmigianino) Portrait of a Lady, three quarter length
4. Ital. Master, 19th c. signed lower left M.G.
"Eruption of Vesuvius"
Large Arcadian Landscape
5. Vernet (Claude Lorrain)
6. Ghirlandajo (Filippino Lippi) Annunciation
7. Caracciolo Holy Family
8. Panini The entrance of Charles III into
the Vatican
9. Titian Danae (Museo Nazionale)
10. Neapolitan Master Market Scene in a Harbor
17th c.
11. Raffael Holy Family with St. Anne and the
young St. John
12. Lorenzo Lotto Large holy Family with Donors
(Palma Vecchio)
13. Tiepolo Mythological Scene, Goddess with
Neptune and his court
14. Colantonio St. Jeroms. Jan van Eyck
15. Joos van Cleve Triptych, Adoration of the Magis
16. Sebastiano del Holy Family
Picombo
17. Luini Madonna with Child
(on the reverse
inscription in old
handwriting Leonardo da Vinci)

Additional note in indelible pencil; F.d.R. signed Pögl? 9 March 45
Additional note Sieber; The pictures were stored on 28 March 45 in
the upper Kammergrafenwerk as follows;
on shelf II 1 left; Nos. 12, 11, 16, 14, 6, 15,
on shelf II 1 right; Nos. 5, 8, 9, 7, 2, 3, 1, 4, 10, 17.
on shelf I 1 back; No 13.
signed Sieber

ATTACHMENT 11b

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Copy

21. I. 44.

Herrn
Oberltn. Dillenberg
Berlin W.8.

Sehr geehrter Herr Dillenberg,

Ich bitte Sie, das beifolgende Paekchen verschlossen Herrn Boitel, Paris, 6, rue Teheran, Tel. Carnot 4298, (privat Tel. Carnot 5678) persoenlich zu uebergeben, desgleichen den einliegenden Brief. Herr Boitel wird Sie nach Ihrem Anruf in Ihrer Dienststelle besuchen.

Das ebenfalls beifolgende Paekchen bitte ich Sie Herrn Dr. Bunjes zu uebergeben.

Besten Dank im Voraus.

Heil Hitler!

Ihr

gez. Hofer

Translation

January 21, 44

Oberleutnant Dillenberg
Berlin W.8.

Dear Mr. Dillenberg,

Will you please deliver the enclosed package personally and closed to Mr. Boitel, Paris, 6, rue Teheran, Tel. Carnot 4298 (private line Carnot 5678), and the enclosed letter as well. Mr. Boitel will - on being called by you - call on you in your Dienststelle (office).

The second enclosed package I beg you to hand to Dr. Bunjes.

Best thanks in advance.

Heil Hitler!

Yours

signed Hofer

CONFIDENTIAL

Copy

21. I. 4.

Herrn
A. Boitel
6, rue Teheran
Paris

Sehr geehrter Herr Boitel,

Einliegend finden Sie Schw.Fr. 50,000.- (Fuenfzigtausend Schw.Franken) als Kaufpreis fuer das "Damebildnis" von Lucas Cranach aus Ihrem Besitz; Ich bitte das beifolgende Paecckchen nicht in Anwesenheit des Herrn Dillenberg zu oeffnen, diesen Brief sofort zu vernichten & mir bei meinem naechsten Besuch in Paris eine Quittung ueber den Empfang des Geldes zu uebergeben. Voraussichtlich bin ich in ca. 14 Tagen in Paris & freue mich sehr, Sie & Ihre Angehoerigen zu sehen, die ich bestens zu gruessen bitte.

Heil Hitler!

Ihr

gez. Hofer

Copy

January 21, 44

Mr. A. Boitel
6, rue Teheran
Paris

Dear Mr. Boitel,

Enclosed please find 50,000 (fifty thousand) Swiss Francs, the price of the "Portrait of a Lady" by Lucas Cranach, purchased from your collection. Please do not open the enclosed package in Mr. Dillenberg's presence, and please destroy this letter immediately and give me a receipt on my next visit to Paris.

I expect to be in Paris in about a fortnight, and am looking forward to seeing you and your family, to whom I send my best regards.

Heil Hitler!

Yours

signed Hofer

ATTACHMENT 13

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Translation

Dr. Bruno L O H S E

15 June 1943

I hereby request an order stating that I am permitted to arrange for the two Jews, the brothers LOEBL, to be placed by the SD at my disposal for further work.

(sgd) LOHSE

In Fraulein Limberger's handwriting:

"submitted to the Reichsmarschall."

"LOHSE is to make sure that he handle this question so that the Reichsmarschall's name shall not be connected with Jews. If he is successful in doing this, the matter is to be carried out under cover."

"Communication to Dr. LOHSE by telephone 22.6.43. L."

Copy

Dr. Bruno L o h s e

den 15. Juni 1943

Ich bitte um eine Anordnung, die besagt, dass ich die Juden gebrueder L o e b l weiterhin vom SD fuer meine Ermittlungszwecke zur Verfuegung stellen lassen darf.

gez. Lohse

(Note in ink, miss Limberger's handwriting:

"RM vorgetragen:

"Lohse soll sehen, dass er das so macht, soll Namen RM nicht mit Juden in Verbindung bringen!
Wenn es geht, unter der Hand machen."

Dr. Lohse tel. uebermittelt 22. Juni 1943. L."

C o n f i d e n t i a l

C o p y

Hotel Bellerive au Lac
Z u r i c h

R e c h n u n g

Schweizer francs dreissigtausend
fuer ein Bildnis der Susanne Fourment, Rubens zugeschrieben,
Zuerich, den 24. Sept. 43

gez. Dr. Hans Wendland

T r a n s l a t i o n

Hotel BELLERIVE au Lac
Z u r i c h

B i l l

I hereby acknowledge receipt of thirty thousand Swiss
Francs for a portrait of Susanna Fourment,
attr. to Rubens.

Zurich, 24 September 1943

signed Dr. Hans Wendland

C o n f i d e n t i a l

C o p y

Herrn Staatssekretär Dr. Muehlmann

D e n H a a g

Zu Ihrer privaten Information habe ich ueber meine jetzt gewonnenen Erfahrungen und Eindruecke vom Kunstmarkt in Holland zu berichten:

Es muss zunaechst daran erinnert werden, dass Holland seit mehr als zwei Jahrhunderten ein Kunstexportland gewesen ist. Im 18. Jahrhundert entstanden die beruehmten Niederlaender-Galerien in Kassel, Salzdahlum, aus der die Braunschweiger Galerie hervorging; die vom Kurfuersten Karl Theodor von der Pfalz begruendete Hollaender-, insbesondere Rembrandt-Sammlung der Welt: Die Kaiserliche Eremitage in Petersburg. Sammlung wie die Liechtenstein-Galerie in Wien, die Graefliche Schoenbornsche Galerie in Pommersfelden, Nostitz in Prag usw. schossen sich an. Eine unabsehbare Menge von Kunstschuetzen ging aber vor allem nach England, das trotz der Aufloesungen wichtigster Privatsammlungen nach dem Weltkriege auch heute noch einen imponierenden oeffentlichen und privaten Schatz an hollaendischen Meistern besitzt. Als im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts Bode fuer das von ihm geschaffene Kaiser-Friedrich-Museum die Niederlaender erwarb, war er ebenso wie die europaeischen und amerikanischen oeffentlichen und privaten Sammlungen bereits fast ausschliesslich auf den englischen Kunstmarkt angewiesen. Aus den Niederlanden selbst konnte nur noch relativ wenig erworben werden.

Die beiden letzten in Holland verbliebenen alten Privatsammlungen waren die Galerie Steengracht im Haag und die beruehmte Sammlung Six in Amsterdam. Als die Sterngracht-Galerie 1913 in Paris versteigert wurde, kam man endlich, fast schon zu spaet, in hollaendischen Kunstkreisen zur Einsicht. Es wurde eine Anzahl der wichtigsten Bilder fuer hollaendische Museen angekauft. Die wirtschaftlichen Nachwirkungen des Weltkrieges machten dem Beginnen zunaechst fuer einige Jahre wieder ein Ende. Bei der Aufloesung der Galerie Six 1928 konnten dann wiederum wichtige Objekte durch Stiftungen und direkten Ankauf den hollaendischen Museen gesichert werden. Die beruehmte "Strasse des Delfter Vermeer - neben dem Portraet des Buergermeisters Six, das als Ahnenbild im Besitz der Familie verblieb, das bedeutendste Stueck der Sammlung Six - war schon im Jahre 1921 durch Sir Henry Deterding dem Rijksmuseum gestiftet worden. Es entstanden oder wurden weiter ausgebaut die Sammlungen von der Vorm und Goudriaan in Rotterdam, ten Cate in Almslo, Philips in Rindhoven, Weltman in Bloemendaal, Hartog und Leo van den Bergh in Wassenaar, Scholten in Enschede, Fritz Gutmann in Haemstede. Im Haag Thurkow, A. Mayer, der bereits in Mannheim zu sammeln begonnen hatte, und Volz, dessen Bilder jetzt im Ausland sind. In Amsterdam die Privatsammlungen Reiner, Proehl, de Geus van den Heuvel, Birnbaum, jetzt in London, Heldring und andere. Diese Sammlungen und verschiedener kleinerer Einzelbesitz bestehen naturgemaess vor allem aus Niederlaendern. Fast ausschliesslich Italiener erwarben schon vor Jahrzehnten in Amsterdam der verstorbene Chirurg Prof. Lanz und Herr vom Rath. Vereinzelt wichtige deutsche Meister findet man bei Fritz Gutmann (Portraets von Cranach, burgmaier und Baldung), van Beuningen (u.a. eine schlecht erhaltene heilige Familie von Duerer), Proehl (stehende Venus von Cranach) und, als Fremdkoerper in dem van Gogh-Museum, Bilder von Baldung aus dem Besitz der verstorbenen Frau Muller-Kroeller.

Von Hollaendern, die seit laengerer Zeit im Ausland leben, und ihre Sammlung dort bewahren, sind zu nennen de Broyn in Spiez (Schweiz), del Monte in Bruessel; Frau van Gelder in Uccle bei Brussel und in Antwerpen der Ihnen bekannte Sammler Herr Smidt van Gelder, dessen Bruder Dr. J.H. Smidt van Gelder in Arnheim ebenfalls alte Meister, darunter einen herrlichen Kalf, besitzt.

Confidential

Von besonderem Range sind die Sammlungen Bredius und Frits Lugt. Dank seinen grossen Geldmitteln und seiner hohen Kennerenschaft, die erst in den letzten Jahren durch Alterserscheinungen stark getruemt wurde, sicherte Dr. Bredius schon vor Jahrzehnten seinem Vaterlande sehr bedeutende Rembrandt-Gemaelde und wichtige Werke anderer Meister. Nur ein Teil davon ist, soweit er sich im Bredius-Museum, dem ehemaligen Wohnhause, befindet, oeffentliches Eigentum. Die wichtigsten Kunstwerke, insbesondere die bedeutenden Rembrandt-Bilder, stehen den hollaendischen Museen vorlaeufig nur als Leihgabe zur Verfuegung. Der ausgezeichnete Kunstkenner Frits Lugt hat in vielen Jahren eine beruehmte Sammlung von Zeichnungen alter Meister zusammengebracht und einzelne hervorragende Gemaelde erworben. Lugt, der vor kurzem wieder nach Den Haag uebersiedelte, staendig auch eine kleinere Wohnung in Paris hatte, lebt seit Kriegsausbruch in der Schweiz. Seine Kunstschatze duerften z. Zt. in verschiedenen Laendern verborgen sein. Nicht minder beruehmt ist auch die Sammlung alter Zeichnungen (Duerer, Gruenewald, Rembrandt usw.) des Herrn Koenigs in Haarlem, die ihrem Umfange und ihrem Wert nach musealen Charakter traegt. Ob die Zeichnungen ebenso wie die bekannte Sammlung von Gemaelden und Skizzen von Rubens der Zuflucht heert, entzieht sich meiner Kenntnis. Schliesslich sei noch auf die nach dem Weltkriege von Berlin nach Holland ueberfuehrte Sammlung der Frau von Panwitz in Haarlem hingewiesen.

Ob von Emigranten auf illegalem Wege vereinzelte wertvolle Objekte nach Holland verbracht worden sind, laesst sich infolge der Verheimlichung schwer nachpruefen. Man ist in dieser Hinsicht auf zufaellige Wieder auffindungen angewiesen. Ueber den Fall der Kappelbilder des Dr. Rachenau durfte ich Ihnen bereits gesondert berichten.

Zusammenfassend laesst sich sagen, dass der hollaendische Kunsthandel bisher seine Objekte im wesentlichen aus London einfuehrte. Noch im letzten Winter konnte die Firma Gebr. Katz in Dieren den sensationellen Ankauf des reichen Bestandes an niederlaendischen Meistern der weltberuehmten Sammlung Cook in Richmond taetigen (aus diesen Bestaenden verblieben u. a. in Holland der Jan van Eyck, den van Beuningen erwarb, und das Kinderportraet des Titus von Rembrandt, den sich das Museum Boymans in Rotterdam, Hollands bestgeleitetes Museum, sicherte). Die Bindungen des hollaendischen Kunstmarktes nach England waren so stark, dass sich einige hollaendische Firmen - Ascher & Welker, Duits, Koetser u. a. - dauernd in London niederliessen oder dort Filialen unterhielten. Da diese Verbindungen und Einfuhr jetzt abgeschritten sind, so ist man z. Zt. auf das im Lande angesammelte Kunstgut angewiesen. Vieles befindet sich in Haenden sehr wohlhabender Privatsammler. Es bedarf daher entsprechender Geldmittel, kuehner Initiative und staendiger Beobachtung der Vorgaenge auf dem hollaendischen Kunstmarkt, um auch weiterhin, wie es bisher in der kurzen Zeit schon mit grosstem Erfolg geschah, wichtige und wertvolle Kunstwerke sich zu sichern. Ich habe den Eindruck gewonnen, dass nicht nur bei hollaendischen Sammlern, sondern auch bei einzelnen Haedlern die Tendenz zur Flucht in die Sachwerte besteht, und dass auf dem hollaendischen Kunstmarkt eine Art Inflation droht. Vielfach fordert man fuer Gemaelde die gleiche Ziffer in Gulden, die dasselbe Objekt in Deutschland in Mark kosten wuerde, d. h. die Mark ist z. Zt. auf dem deutschen Kunstmarkt in ihrer Kaufkraft dem Gulden in Holland gleichzusetzen.

Den Haag, den 12. Sept. 1940

gez. Dr. Eduard Pietsch

Translation

STAATSSSEKRETAAR DR. DE WILHELMUS

Den Haag

For your private information I herewith report on my impressions of the art market in Holland.

It must first be recalled that Holland has been for more than two centuries an art export country. In the 18th century there was the famous Netherlands Gallery in Kassel, Salzda hlum, from which the Brunswick Gallery developed; further the Munich Pinakothek, founded by Elector Karl Theodor von der Pfalz, and above all the most famous Dutch and especially Rembrandt collection of the world: the Imperial Eremitage in Petersburg. Subsequently other collections were founded: the Liechtenstein Gallery in Vienna, the Count Schoenborn Collection in Pommersfelden, Hostiz in Prague etc. An enormous quantity of art treasures went to England, which in spite of the dissolution of most important private collections after the world war is still in possession of an impressive public and private treasure of Dutch masters. When in the last third of the 19th century, Bode acquired the Dutch pictures for the Kaiser Friedrich Museum, already then he depended, like the European and American public collections, almost exclusively on the English art market. From the Netherlands themselves only relatively little could still be acquired.

The two last private collections which had remained in Holland were the Steengracht Gallery in The Hague and the famous Six Collection in Amsterdam. When the Steengracht Collection was sold at auction in 1913 in Paris, Dutch art circles finally - almost too late - became aware of the situation. A number of the most important pictures were purchased for Dutch museums. Due to the economic consequences of the world war, this recently started activity had to be discontinued for some years. When the Six Collection was dissolved in 1928, important objects could be obtained for the Dutch museums through donations and direct purchase. The famous "Street" by Vermeer van Delft, in addition to the Portrait of the burgomaster Six, the outstanding piece of the collection, which remained in the possession of the family, had already been donated in 1921 to the Rijksmuseum by Sir Henry Deterding. The following collections were set up or enlarged: the Beuningen Collection, van der Vorm and Goudriaan in Rotterdam, ten Cate in Almelo, Philips in Eindhoven, Veltman in Bloemendaal, Hartog and Leo van den Bergh in Wassenaar, Scholten in Enschede, Fritz Gutmann in Heemstede. In the Hague Thurkow, A. Mayer, who had begun in Mannheim, and Volz, whose pictures are now abroad. In Amsterdam the private collections of Reiner, Froehl, de Geus van den Heuvel, Birnbaum in London, Heldring and others. These collections and various smaller individual property naturally consist mainly of Dutch pictures. Almost exclusively Italians were acquired decades ago by the late surgeon Professor Dr. Lanz and Mr. vom Rath in Amsterdam. A few important German masters can be found in the possession of Fritz Gutmann (portraits by Cranach, Burgkmaier and Baldung), van van Beuningen (among others a Holy Family by Duerer, in bad condition), Froehl (a standing Venus by Cranach) and as exceptions in the van Gogh-Museum, pictures by Baldung from the property of the late Mrs. Muller-Kreeller.

Dutch citizens who have been resident abroad for many years and keep their collections there, are de Bruyn in Spiez (Switzerland) del Noto in Brussels, Mrs. van Gelder in Uccle near Brussels and in Antwerp the collector Smidt van Gelder, whom you know and whose brother Dr. J. I. Smidt van Gelder in Arnheim also possesses old masters, among which a splendid Kalf.

C o n f i d e n t i a l

The Bredius and the Frits Lucht Collections are of especially high quality. Thanks to his riches and high connoisseurship which only in the last years had been considerably affected by the eccentricities of old age, Dr. Bredius, already decades ago, secured for his country very important paintings by Rembrandt and outstanding works of other masters. Only part of these, located in the Bredius Museum, Bredius' former private house, are public property. The most important, especially the valuable Rembrandts, are at the disposal of the Dutch museums for the present only as loans. The excellent art connoisseur Frits Lucht has brought together during many years a famous collection of drawings of old masters and acquired a few outstanding paintings. Lucht, who recently moved back to the Hague and also had a smaller apartment in Paris, lives in Switzerland since the outbreak of the war. His art treasures are likely to be at present hidden in different countries. No less famous is the collection of old drawings as well as the famous collection of paintings and sketches by Rubens is about to be dissolved. Finally I must point to the collection of Mrs. Farnwitz in Haarlem, which after the world war was transferred from Berlin to Holland.

It is difficult to prove - due to concealment - whether valuable objects were brought to Holland illegally by migrating persons. One depends in this respect on casual discoveries. I already reported to you separately on the case of the Kappel pictures from Dr. Rachenau. Summarising it can be stated, that the Dutch art trade up to now has imported its main objects from England. As late as last winter the firm of Katz Brothers in Dieren could make the sensational purchase of the Dutch masters from the world famous Cook Collection of Richmond (from this there remained in Holland among others: the Jan van Eyck, acquired by Beuningen, and the "portrait of Titus as a child" by Rembrandt, which was acquired by the Boymans in Rotterdam, Holland's best directed museum. The connections between the Dutch art market and England were so strong, that several Dutch firms (Ascher and Welker, Duits, Koetser and others) established permanent residence in London or maintained branch there. Since these connections and all imports are at present stopped, one depends on the art stored within the country. Much is in the hands of very wealthy private collectors. Adequate financial means, keen initiative and constant observation of the Dutch art market are therefore needed in order to continue to acquire important and valuable works of art, as has already been done most successfully in short time so far. I have the impression that there is an increasing trend to invest money in material possessions, and that the Dutch art market is in danger of inflation. For many pictures prices have been demanded in florins which would have the same figure in marks, if the objects were sold in Germany, i.e., the purchasing value of the mark on the German art market equals that of the florin in Holland.

Den Haag, 12 September 1940

signed Dr. Eduard Plietzsch.

Die Unterzeichneten:

1. Herr Arie Albertus ten Broek, wohnhaft in Breukelen, Nijenrode als Direktor der in Amsterdam eingetragenen Aktiengesellschaft: Kunsthandel J. Goudstikker N.V. und als solcher alleine auftretend und ihre Direktion allein vertretend wegen der Krankheit des einzigen Mitdirektors der Gesellschaft des Herrn Jaques Goudstikker;
2. Herr Walter Andreas Hofer, Kunsthaendler, wohnhaft Berlin U.50 Augsburgerstrasse, handelnd Beauftragter des Herrn Generalfeldmarschalls Herman Goering, wohnhaft Berlin;

erklaren uebereingekommen zu sein, dass genannte Gesellschaft an den Herr Generalfeldmarschall Herr Hermann Goering hierdurch verkauft, fuer wen genannter Herr Hofer erklart zu haufen:

1. Alle Gemaelde, Zeichnungen, Antiquitaeten und weitere Kunstgegenstaende, die sich am 26. Juni 1940 in Holland befanden und damals Eigentum von genannter Gesellschaft waren, wozu der Unterzeichnete Sub. 1 erklart, dass alle Gueter jetzt noch Eigentum der Gesellschaft sind mit Ausnahme der, die dem Herrn Generalfeldmarschall Goering bereits geliefert sind.

2. 3 Deckengemaelde von Gerard de Laresse, die sich an der Decke vom grossen Hinterzimmer im Parterre vom Grund. stueck Noerenracht 458 in Amsterdam befinden. Die Deckengemaelde sollen auf Kosten des Verkaufers an der Decke montiert werden. Der Kaeufer wird dafuer sorgen, dass die benoetigte Erlaubnis zum Entfernen dieser Deckengemaelde gemass dem Denkmal-Schutzgesetz verliehen wird.

In dem Verkauf sind nicht einbegriffen

- a. Beteiligungen der Gesellschaft an Kunstgegenstaenden, worin dritte Personen Partizipationen haben, doch wenn Kaeufer die Gegenstaende oder einen Teil davon kaufen will, hat er das Vorrecht.
- b. Die Kunstgegenstaende, die nach dem 26 Juni 1940 angekauft sind.
- c. Alles, was fest montiert am Hause ist, worin sich diese Gegenstaende befinden, mit Ausnahme genannter Deckengemaelde. Der dessus de Porte und die Kaminstuecke werden als nicht festmontiert angesehen und sind deshalb im Verkauf einbegriffen.

Die Zertifikaten und weitere Unterlagen ueber verkaufte Gegenstaende sollen, soweit sie sich im Besitz genannter Gesellschaft am 26. Juni befanden, mit den Gegenstaenden geliefert werden.

Beim Verkauf sind weiter ausgeschlossen die Kunstgegenstaende, die beweisenermassen Eigentum von Dritten sind.

Die Parteien erklaren darueber informiert zu sein, dass verschiedene Moebel und andere Gegenstaende im Hause Eigentum sind von Herrn und/oder Frau Jaques Goudstikker von Halban Kurz, dass einige Figuren auf dem Schlosse Nijenrode der Firma Katz in Dieren gehoeren und einige Parkornamente Herrn Dr. Heilbronner in Paris.

Von den verkauften Kunstgegenstaenden soll so schnell wie moeglich und so genau wie moeglich eine Liste gemacht werden und durch beide Parteien unterzeichnet werden. An Hand der Bucher und Unterlagen von genannter

Gesellschaft soll festgestellt werden, was zu diesem Verkauf gehoert. Genannte Gesellschaft erklart alle moegliche Mitarbeit bei dieser Feststellung zu geben. Die Lieferung der verkauften Gegenstaende soll, soweit sie noch nicht stattgefunden hat, geschehen, sobald die Kaufsumme ganz bezahlt ist.

Das Verkaufte wird da geliefert, wo die Kunstgegenstaende sich zur Zeit der Lieferung befinden.

Dieser Verkauf und Kauf ist geschehen gegen einen Kaufpreis von 2 Millionen Gulden, wovon heute die Summe von einer Million fuenfhunderttausend Gulden, worueber Quittung vorliegt, bezahlt ist, waehrend der Rest von fuenfhunderttausend Gulden bezahlt werden soll innerhalb 14 Tagen nach heute, unter der Bedingung jedoch, dass, wenn die hier oben genannte Liste von verkauften Kunstgegenstaenden dann noch nicht gezeichnet ist, die Bezahlung der restlichen fuenfhunderttausend Gulden erst gefordert werden kann, nachdem feststeht, welche Kunstgegenstaende an den Kaeufer in dieser Akte verkauft sind.

in zweifacher Ausfertigung gez. in Amsterdam
13. Juli 1940

(Gezeichnet) A.A. ten Broek

(") Walter Andreas Hofer

C o n f i d e n t i a l

T r a n s l a t i o n

The undersigned:

1. Arie Albertus ten Brook, resident at Breukelen, Nijenrode as head of the Art Trade Company J. Goudstikker N.V. registered in Amsterdam, and as such acting singly and as sole representative of the directors, because of the illness of the former co-director to the company Mr. Jacques GOUDSTIKKER.

2. Walter Andreas Hofer, art dealer, resident in Berlin W 50, Augsb-urgerstrasse, acting as representative of Generalfeldmarschall Hermann Goering, resident in Berlin.

declare to have agreed, that said company hereby sells to Generalfeldmarschall Hermann Goering, on whose behalf said Mr. Hofer claims.

1. All paintings, drawings, antiquities and further art objects, which on June 26, 1940 were located in Holland and then in possession of said company, to which undersigned No 1 states, that all goods are still owned by the company with exception of those which have already been delivered to Generalfeldmarschall Herman Goering.

2. Three ceiling paintings by Gerard de Lairese, which are in the ceiling of the rear room on the first floor of the premises Heerengracht 458 in Amsterdam. The ceiling paintings are to be dismantled at the seller's cost. The purchaser will provide for the necessary authorisation to remove these ceiling paintings according to the law for the protection of Monuments.

The purchase does not include:

a. Equities of the company in art objects, in which third persons have interests, but if the purchaser wants to buy these objects or part of them, he shall have the right of first refusal.

b. The art objects which were purchased after the 26th. of June 1940.

c. Everything which is built into and considered part of the house, wherein these objects are located, except for aforementioned ceiling paintings. The dessus de porte and the chimney pieces are not considered part of the house and are therefore included in the purchase.

The certificates and further documents concerning purchased objects are to be delivered together with the objects as far as they were in possession of said company on June 26.

Excluded from the sale are, further, those art objects which can be proved to be owned by third persons.

The parties declare themselves to be informed that: several pieces of furniture and other objects in the house belong to Mr. and/or Mrs. Jacques Goudstikker von Halban Kurz, various statues at Nijenrode Castle belong to the firm of Katz at Dieren, and some parc ornaments to Dr. Heilbrower of Paris.

Of the objects sold, a list shall be set up as soon and as exactly as possible and signed by both parties. By means of the books and documents of said company it is to be ascertained what is included in this sale. Said company declares that it will give every possible co-operation in this undertaking. Delivery of the objects sold - as far as not yet effected - shall be made after total payment of the purchase price.

The objects sold will be delivered where the art objects are located at the time of delivery.

This sale and purchase has been concluded at a purchase-price of 2 million florins, of which 1 million and a half have been paid today - receipt at hand - while the remaining 500,000 florins shall be paid within 14 days from this date, on condition, however, that if at that time the aforementioned list of sold art objects has not yet been signed, payment of the remaining 500,000 florins shall only be requested after it has been ascertained which art objects were sold to the purchaser in this document.

In duplicate, Amsterdam

July 13, 1940

Signed A.A. ten Broek
(") Walter Andreas Hofer